

اسلامی افسانے

نور احمد فریدی

انتساب

علامہ محمد طاہر فاروقی کی کتاب "سیرت اقبال" کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ حکیم الامت علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ اسلامی تاریخ کو افسانوی رنگ میں دیکھنے کے خواہشمند تھے۔ اس جذبہ نے مجھے اس فن کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ میں نے "تاریخ کی شراب" کو پہلی بار افسانے کے "رنگین جام" میں پیش کرنے کی جسارت کی ہے۔ اگر علامہ آج زندہ ہوتے۔ تو یہ گلدستہ ان کی خدمت میں نذر کرتا۔ اب ان کے نام نامی واسم گرامی سے منسوب کرتا ہوں ۵

حاصل عمر نثار رہ یارے کرم
شادم ازہ زندگی خویش کہ کارے کرم
جگوالہ۔ ضلع ملتان | خاکسار
۲۲ ذی الحجہ ۱۴۳۱ھ { نور احمد خاں فریدی

”افسانوں کے نفسیاتی پہلو کے لطف کا میں ضرور
 قائل ہوں لیکن اگر اُن کی جگہ ایسی شے پیش کی
 جائے۔ جو افسانے کا افسانہ ہو اور سبق کا سبق۔
 تو بہتر ہوگا۔ اسلام کے ادلو العزم فرزند ایسے
 ایسے کارنامے انجام دے چکے ہیں۔ کہ اُن کا
 تذکرہ بہتر سے بہتر افسانے سے زیادہ دلچسپ
 ہے۔ میری مدت سے خواہش ہے۔ کہ کوئی
 ادیب یا مؤرخ اس سلسلہ کو شروع کرے۔ تاریخ
 میں اس کے لئے بہت مواد موجود ہے جو فیاض
 اسلام۔ فلسفیان اسلام، علمائے اسلام، مجاہدین
 اسلام، شعرائے اسلام وغیرہ ہر عنوان پر ایک
 دلچسپ تذکرہ ترتیب دیا جاسکتا ہے۔“

”محمد اقبال“

(سیرت اقبال صفحہ ۶۳)

سخن ہائے گفتنی

سن کر مرا "افسانہ" انہیں لطف آ گیا
 سنتا ہوں اب کہ روز طلب قصہ خواں کی ہے
 مجھے نہ ڈرانا نگاری کا ذوق ہے اور نہ افسانہ نویسی کا شوق۔
 میری طبیعت کا بوجھان تنقیدی مقالات کی طرف زیادہ ہے
 اس لئے میں بالعموم ٹھوس علمی مضامین ہی لکھا کرتا ہوں۔
 علامہ مرحوم کے ارشاد گرامی نے مجھے "اسلامی افسانے"
 لکھنے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ یہ گلدستہ اس سلسلے کی پہلی قسط
 ہے۔ احتیاط یہ رہی ہے کہ "افسانویت" حقیقت پر
 غالب نہ آنے پائے۔ اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی۔
 اس کا فیصلہ ناظرین کرام پر چھوڑتا ہوں۔ کیونکہ ع
 مُشک آلتست کہ خود بہوید نہ کہ عطار بگوید
 یہ میری پہلی کوشش ہے۔ اگر ارباب ذوق نے اسے

پسند کیا۔ تو تاریخ اسلام کے ایسے تمام قابل فخر کارناموں کو جن سے سلاطین اسلام کی سیرت اُجاگر ہو سکتی ہے افسانوی رنگ میں پیش کیا جائے گا۔

مردست یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ یہ سلسلہ کتنے نمبروں پر جا کر ختم ہو۔ جدید ٹکنیک کے دلدادگان شاید اس مجموعہ کو پسند نہ کریں۔ کیونکہ ان میں ان کی ”ضیافتِ طبع“ کا کوئی سامان نہیں۔ یہ سلسلہ صرف اُن حضرات کے لئے شروع کیا جا رہا ہے۔ جو ”فنِ تاریخ“ سے وابستگی رکھتے ہیں۔ اور افسانے کے پودے کو تاریخ کے سایہ میں سرسبز دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ ”الف لیله“ اور ”قسانہ عجائب“ کے قارئین کو معلوم رہے۔ کہ یہ افسانے جن کے پیش کرنے کی عزت حاصل کی جا رہی ہے۔ طبعِ آزاد قصے کہانیاں نہیں ہیں۔ بلکہ اسلامی دنیا کے ایسے سنہری کارنامے ہیں۔ جن پر مسلمان جتنا بھی فخر کریں بجا ہے۔ یہ واقعات اب تک تاریخیں اپنی آغوش میں لئے پڑنی تھیں۔ میں نے ”تخیل“ اور ”قیاس“ کی مدد سے وہ ماحول کھڑا کر دیا ہے۔ جو مؤرخین نے ”عدم گنجائش اور“ ”مصلحتِ وقت“ کے تقاضے سے نظر انداز کر دیا

تھا۔ دوسرے معنوں میں یہ دعوے کیا جاسکتا ہے۔ کہ یہ افسانہ دراصل وہ "حقائق" ہیں۔ جو تاریخ کی کروٹوں میں دبے پڑے تھے۔ جنہیں میں نے ناظرین کرام کے سامنے توضیحی صورت میں پیش کر دیا۔

پہلا افسانہ "لعل کی چوڑی" ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کل کے ہندوستانی "آج" کی طرح "اسباب زلیات" مہیا کرنے میں اتنا پریشان نہ تھے۔ وہ لوگ سادہ زندگی بسر کرنے کے باوجود لعل شب چراغ سے کھیل کرتے تھے۔

پان کی گوری، زنجیر عدل، توزک جہانگیری کا ایک ورق، کوٹ نورنگ کی تباہی اور افیونی راجہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ "عہد وسطیٰ" میں انصاف آج کی طرح مہنگا نہیں تھا۔ فریادی برسر دربار اپنے بادشاہ سے دادخواہ ہو سکتا تھا۔ ملزم خواہ ولی عہد سلطنت ہوتا یا کوئی امیر کبیر۔ اسے فریادی کے پہلو پہ پہلو کھڑا ہونا پڑتا۔ اور جو سزا اسے ملتی وہ عام ملزموں سے زیادہ سنگین ہوتی۔ بادشاہ اپنی رعایا کو اولاد کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ اس میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی تمیز نہ ہوتی تھی۔ ان کے عدل و انصاف کا آفتاب عالم تاب بلا امتیاز رنگ و ملت

ہر کردار پر برابر ضیا پاش ہونا تھا۔

قاضی سراج احمد کے تاریخی کارنامے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے علمائے ماضی نہ صرف دینیات کے ماہر تھے بلکہ شعر و شاعری، فلسفہ، طب، ریاضی اور فنون لطیفہ میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ اور موقعہ پر اپنے کمالات سے اس طرح استفادہ کرتے تھے۔ کہ بڑے بڑے کامل الفن استاد انہیں ”جگت گرد“ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے۔

”بابا ہری داس“ بھی اُسی قبیل کا افسانہ ہے۔

”میواڑ کی رانی“ نے بہادر شاہ کے حملے کی تاب نہ لا کر حبیب بہابیوں کو بیکار کیا۔ تو وہ محاذ جنگ چھوڑ کر اس کی امداد کو لپکا۔ اس واقعہ سے ہندو مسلم تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس زمانہ کی لڑائیاں محض ملک گیری کے لئے ہوتی تھیں۔ اگر بہادر شاہ مذہب کے نام پر حملہ کرتا۔ تو بہابیوں سا متقی سلطان ایک ہندو رانی کی خاطر اس سے نہ ٹکراتا۔

عربیتہ اللادوسی سے قرونِ اولیٰ کے جو دستا کا اندازہ ہوتا ہے۔ اُس زمانہ کی داد و دہشت کا یہ عالم سچ سچ افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

احمد بن ابیاس ایک پیرانہ ساں وزیر ہے اس نے موت کو جس طرح خوش آمدید کہا۔ اور مرنے کے لئے جس طرح اپنے آپ کو تیار کیا۔ اس پر ہر مسلمان کو رشک آئے گا۔ ”باغی پر وائے“ و فاشکاری اور اسلامی غیرت و حمیت کا حسین مرقع ہے۔ تمباکو سے اُس کے مُضر اثرات کا پتہ چلتا ہے۔

اس وقت جبکہ کتاب کا مسودہ طباعت کی غرض سے پریس میں جا رہا ہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح مدظلہ العالی کی کوششوں سے ”پاکستان“ کی آزاد اسلامی سلطنت معرض وجود میں آچکی ہے۔ اُمید ہے۔ ”اسلامی افسانے“ کے مطالعہ سے آزاد مسلمان اپنی نومہ داریوں کو صحیح طور پر محسوس کر سکیں گے۔

اخیر میں ادب نواز حضرات سے استدعا ہے۔ کہ اگر وہ اس گلدستہ میں کوئی ادبی یا فنی فرد گذاشت پائیں۔ تو اس سے مجھے ضرور آگاہ فرمائیں۔ تاکہ دوسرے ایڈیشن میں مناسب اصلاح کر دی جائے والی اللہ التوفیق خاکسار نور احمد خاں پری

حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا
نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا

تعارف

مصنف کے حالات پر سیر حاصل مقالہ

ماخوذ از "خیام" لاہور یکم مئی ۱۹۴۴ء

مولوی نور احمد خاں فریدی اُن وسیع المطالعہ محققین میں سے ہیں جو علم و تحقیق کی مشعل لے کر تاریخ کی پریچ داویوں کو اجاگر کرتے رہتے ہیں۔ اُن کے متعدد تاریخی مقالات خیام و عالمگیر میں شائع ہو کر اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ حضرت مخدوم حافظ سید غلام عباس شاہ صاحبِ نقالی نے انہی کی عالمانہ و ادیبانہ قابلیتوں پر روشنی ڈالی

[اردو خیام لاہور]

ہے۔

"خیام" کی ہر اشاعت میں ادبی دنیا کسی نہ کسی ادیب سے ضرور متعارف ہوتی ہے۔ اس وقت تک درجنوں اہل قلم

۱۵ لاہور کا یہ مقبول عام ہفت روزہ اخبار حافظ محمد عالم صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔

کے حالات جیٹہ تخریر میں آچکے ہیں۔ ان میں کئی شاعر ہیں تو کئی افسانہ نگار۔ لیکن مؤرخ کا کالم ابھی تک خالی ہے۔ میں اس کمی کو پورا کرنے کی غرض سے ہندوستان کے مشہور محقق مولانا نور احمد خاں فریدی کے نام نامی کو پیش کرتا ہوں۔ جنہیں فن تاریخ سے وابستگی نہیں بلکہ عشق ہے۔ اور اگر جناب سعدی کے اس قول میں کچھ جان باقی ہے۔ کہ ”ہر کسے را بہر کارے ساختند“ تو میں بلا خوف تردید عرض کروں گا۔ کہ قدرت نے اس شخص کو پیدا ہی اس لئے کیا ہے۔ کہ وہ فن تاریخ کی خدمت کرے۔ میرا مدد و روح نہ تو ملک کا کوئی لیڈر ہے۔ نہ مقتدر رئیس۔ وہ ایک غریب الحال ورویش ہے جو ادبی حلقوں سے کوسوں دور ایک ایسی فضا میں سانس لے رہا ہے۔ جہاں نہ کوئی کتب خانہ ہے نہ کوئی اہل زبان۔ سال میں وہ ایک بار اپنے گاؤں سے نکلتا ہے۔ اور اپنی بے ایگی کے باوجود ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں پہنچ کر اپنی علمی تشنگی کو بجھاتا ہے۔ اور پھر سارا سال انہی یادداشتوں کے سہارے اپنے دلچسپ مشغلے کو جاری رکھتا ہے۔ آج تک اس نے جتنے مسودے لکھے۔ اور جتنے مضامین اخبارات اور



مؤرخ اسلام الحاج مولا نانور احمد خان فریدی

مصنف

حجاج بن یوسف، ابن زبیر، سرزمین ملتان
اسلامی افسانے، تاریخی ڈرامے وغیرہ،

رسائل میں چھپوائے۔ اگر انہیں کتابی صورت میں جمع کیا جائے۔
 تو کئی ہزار صفحات کو محیط ہوں گے۔ مگر اقتصادی مجبوریوں کے
 پیش نظر نہ تو وہ خود ایسا کر سکا۔ نہ اس کی غیرت اس امر کی
 مقتضی ہوتی ہے۔ کہ وہ کسی ”خداوندِ نعمت کے آگے
 ”دستِ احتیاج“ دراز کرے۔ اگر زمانہ موافقت کرتا۔ تو آج
 یہ باکمال شخص دو اڑھائی سو تعانیف کا مالک ہوتا۔ لیکن
 دائے حسرتا! ۵

کچھ بلبلوں کو یاد ہیں کچھ قمریوں کو حفظ
 عالم میں ٹکڑے ٹکڑے مری داستان کے ہیں

”فریدی را برائے وقائع نگاری آفریدہ اند“ کا بڑا ثبوت
 اس کی زندگی کے پر لطف اوراق ہیں جنہیں اگر گونا گون
 دلچسپیوں کا مرقع کہا جائے۔ تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس سے
 اندازہ ہوتا ہے۔ کہ قدرتِ مؤرخ کی تربیت کس طرح
 کرتی ہے۔

مولانا فریدی ۱۵ ستمبر ۱۹۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ وطن
 مالوٹ جگہ والہ ضلع ملتان ہے۔ آپ کے والد ماجد الحاج
 مولانا امام بخش خان صاحب ”بلوچ خاندان“ کے ممتاز رکن

ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں آپ کو "مدینہ طیبہ" ہجرت کر جانے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ گھر کا سارا اثاثہ فروخت کر کے ارسن پاک کوروانہ ہوئے۔ بمبئی پہنچ کر معلوم ہوا۔ کہ جنگ کے باعث راستہ بند ہے۔ یہیں مولانا فریدی کی ابتدائی تعلیم شروع ہوئی۔ قرآن ایک بنگالی عالم سے پڑھتے اور مروجہ تعلیم نوکریا ہائی سکول سے پاتے۔ چھٹی کے بعد یہ ہونہار طالب علم اپنے چند دوستوں کے ہمراہ سیر کو نکل جاتا۔ دوران قیام میں سمندر کے مدوجزرا بندرگاہ، وکٹوریہ ٹرمینس، عجائب گھر اور مالا بارہل کا چپہ چپہ چھان مارا۔ جب آگے جانے کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ اور اعزا و اقارب نے واپس آنے پر مجبور کیا۔ تو قبلہ حاجی صاحب اپنے بال بچوں سمیت وطن تشریف لے آئے۔ ۱۹۱۸ء میں حاجی صاحب نے پھر مکہ معظمہ جانے کی تیاری کی۔ رات کو ذکر ہوا۔ کہ اب بچے کو ہمراہ نہیں لے جائیں گے۔ پنھاسیاح جغرافیہ کی کتاب بغل میں دبا پندرہ بیس روپے گھر سے اٹھا بمبئی کوروانہ ہو گیا۔ اور اب کی دفعہ لاہور۔ بھٹندہ۔ ریلواری۔ جے پور۔ اجمیر۔ مارداڑ۔ احمد آباد اور بمبئی کی خوب سیاحت کی۔ چند ماہ بمبئی میں عبدالمومن نامی ایک ترک کے گھر

میں بسر کئے۔ حاجی صاحب بھی تلاش کرتے کرتے ان کے پیچھے بمبئی آ پہنچے۔ اور انہیں واپس گھر لے آئے پھر اگرچہ باقاعدہ طور پر تعلیم پانے لگے۔ مگر ذوق سیاحت ہمیشہ سکول بدلنے پر مجبور کرتا رہا۔ بہر کیف انٹرنیشن اور السنہ شرقیہ کے امتحانات پاس کر کے محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئے اور جے ڈی اور ایس ڈی کی ٹریننگ پانے کے بعد مضمون نگاری کی طرف توجہ دی۔ پہلا مضمون میرا خواب ”سُخِستان“ ملتان ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ یہ مقالہ اس قدر مقبول ہوا کہ پنجاب کے اکثر جرائد نے مضامین کے لئے فرمائشی خطوط بھیجے۔ ۱۹۳۰ء تک فریدی صاحب ملتان کے نزدیکی مدارس میں تعینات رہے۔ اس دوران میں انہوں نے ابن زبیرؓ، حجاج بن یوسف اور مسرزمین ملتان کے نام سے تین کتابیں شائع کیں۔ عرصہ تک اخبار صداقت بھی اُن کی ادارت میں نکلتا رہا۔ القریبہ اور گنج شکر کے نام سے دو ماہنامے بھی جاری کئے۔ جو بعض ناگزیر کی حالات کی بنا پر بند کرنے پڑے۔ اس وقت آپ کے مضامین ”صبحِ اُمید“ عندلیب (بمبئی) نیزنگ خیال، عالمگیر، نسوانی دنیا، سدا بہار، خیام، اداکار (لاہور)، اردو (دہلی)،

العزیزہ اور شکیلج (بہاول پور) میں چھپ رہے ہیں۔ دیوان فریدی کے ترجمہ میں بھی انہوں نے بیش از بیش حصہ لیا ہے۔ تھوڑی مدت سے فریدی صاحب افسانہ نویسی کی طرف متوجہ ہیں۔

پان کی گوری، لعل کی چوری، بابا ہری داس، میواڑ کی رانی، کوٹ نورنگ کا انہدام ان کے شاہکار ہیں۔ ”میواڑ کی رانی“ کے افسانے کو جناب شبلی بی کام نے اپنی مشہور تالیف ”تاریخی دہان“ میں دوسرے نمبر پر جگہ دی ہے۔ ”اکبر اعظم کی موت“ اور ”طلاق“ کے عنوان سے دو ڈرامے بھی معیاری رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ آجکل ”بلوچی دنیا“ کے نام سے دنیا کی مشہور قوم ”بلوچ“ کی جامع تاریخ لکھنے میں مصروف ہیں۔ اگرچہ مولانا فریدی ”کثیر الاشواق“ اور ”جامع الآذواق“ واقع ہوئے ہیں۔ مگر ”نقد نگاری“ اور ”تحقیقی مقالات“ لکھنے کی قابلیت ان میں ”بے تحاشا“ ہے۔ ان کی عبارت میں متانت اور سنجیدگی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کہیں کہیں ان کا انداز بیان اس قدر ہیبت ہو جاتا ہے۔ کہ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے جہنم کا فرشتہ اہل دوزخ سے مخاطب ہے۔ ”مشاہیر ادب کی لغزشیں“ میں انہوں نے ایسے ایسے ”قادر الکلام“ ادباء کی گرفت کی

ہے۔ جن کا سگہ دنیا مانتی ہے۔ ”دراشاہ جہان پر اک نظر“
 میں محمد رفیق خاور پر ایسے برسے کہ انہیں جواب دینے کی
 ہمت نہ ہوئی۔ حافظ سراج الدین محمود سے بھی خوب جھڑپ
 ہوئی۔ مگر شبلی صاحب آڑے آگئے۔ اور سلسلہ شروع ہوتے
 ہوتے رک گیا۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ مولانا فریدی
 کامیاب ناقد، مؤرخ، ماہر تعلیم، معلم، واعظ، مصلح اور فاضل
 ادیب ہیں۔ مگر افسوس یہ ہے۔ کہ ان کا ماحول ادبیت سے
 معز اور ان کی صحت، دماغی کام کے ناقابل ہے۔ آئے دن
 معرے کی بیماریوں کا شکار رہتے ہیں۔ مالی مشکلات اور
 افسران تعلیم کی ناقدردانی مزید برآں ہے۔ الغرض خواجہ
 حافظ شیرازی کا یہ شعراں پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ ۵
 اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان
 طوق زریں ہمہ در گردن خرے بینم

خلیفہ تھے اُمت کے ایسے نگہیاں
ہو گئے کا جیسے نگہیاں چوپاں



”اے آسمان کے بادشاہ! تو دیکھ رہا
ہے، میں سلطان ہند کے دربار میں
دادخواہی کے لئے جا رہی ہوں اگر
شہنشاہ نے میرا انصاف نہ کیا تو اس
کا بدلہ تجھے لینا ہوگا“

”بیٹا“

آج سے پانچ سو سال قبل جب اعظم السلاطین سکندر لودھی گوالیار کے فلک بوس اور عجوبہ روزگار قلعہ کو مسخر کرنے کے بعد اس کے ضبط و نسق میں مصروف تھے اس قلعہ کے نشیب میں مزدوری پیشہ لوگوں کی ایک بستی آباد تھی۔ جن میں شامو اور پہاڑی دو بھائی رہتے تھے۔

پہاڑی شامو سے پانچ برس چھوٹا تھا۔ دونوں سگے بھائی تھے۔ اور آپس میں خوب نبھ رہے تھے۔ دونوں صبح کا ناشتہ کر کے ہمسایوں کے ساتھ پہاڑ کی چکر دار سڑک کو طے کرتے ہوئے شہر میں پہنچتے۔ اور دن بھر کی محنت مزدوری کے بعد اپنا نصیب لے شام کو گھر لوٹ آتے۔

محرم ۹۱۳ھ میں دفعۃً سلطان کے قشون قاہرہ کے کوچ کا اعلان ہوا۔ اور لشکری اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کرنے لگے۔ بازاروں میں اچھی خاصی رونق ہو گئی۔ جہاں

کہیں دو چار آدمی جمع ہوتے۔ یہی چرچا شروع ہو جاتا۔
 پہاڑی ایک تنومند نوجوان تھا۔ اور بستی میں چلبے پن کی وجہ
 سے مشہور تھا۔ اکھاڑے کی اس کے دم سے رونق تھی۔ وہ فطرتاً
 دلیر واقع ہوا تھا۔ سپاہیوں کی زبانی جب وہ جنگ و جدل اور
 لوٹ مار کے قصے سنتا۔ تو اس کی شریالوں میں بہادری کا خون
 کھول اٹھتا۔ اور وہ دل ہی دل میں اپنے اس ذلیل پیشے سے
 نفرت کرنے لگتا۔ گھر آتا۔ تو کہتا ”بھتیاز روز روز کی یہ مزدوری
 ہم سے نہیں کی جاسکتی۔ ہم تو جنگ پر جائیں گے“
 شامو کہتا نہ بھائی۔ لڑائی پر جانا ہمارا کام نہیں۔ ہم تم تو
 پتھر ڈھونے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ اگر جنگ پر چند پیسوں
 کے ملنے کی امید ہے۔ تو قدم قدم پر جان کا خطرہ بھی ساتھ ہے۔
 لیکن پہاڑی پر جو لشہ چڑھ چکا تھا۔ شامو کے سمجھانے بجھانے
 سے نہ اُترا۔ اور وہ اپنے ارادے پر نہایت مستقل مزاجی سے
 ڈٹا رہا۔

۵۔ ار محرم کو جب شامو اور پہاڑی دوپہر کا کھانا کپڑے میں
 باندھے پہاڑ کی چڑھائی کاٹ رہے تھے۔ اچانک قلعہ کے

نوبت خانے سے نفیریوں اور قرناؤں کے بجنے کی آواز آئی۔ اور توپوں کی دنادن سے قلعہ کی فضا گونج اٹھی۔ دونوں بھائی چلتے چلتے رک گئے۔ اور غور سے قلعہ کی طرف دیکھنے لگے۔

قلعہ کا فلک رفعت دروازہ بصد شان و شکوہ اتنے بعد کے باوجود اس قدر صاف نظر آ رہا تھا گویا اس کے قدموں میں کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ شہنائیوں اور دماموں کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ اور جنگی سازوں نے وہ سماں باندھ رکھا تھا۔ کہ جوش اور بہادری کا لہو دلوں میں کھولنے لگتا۔ اس ہنگامہ کے ساتھ ساتھ قلعہ کا دروازہ کھلا۔ اور ایک کوہ پیکر ہاتھی نکلا۔ جس پر اڑدہا کی شکل کا شاہی نشان ہوا میں فراٹے لے رہا تھا۔ اس کے پیچھے اور ہاتھی نمودار ہوئے۔ ان پر لودھی سلاطین کے مخصوص طبل و علم اور سلطنت ہند کا ماہی مراتب آفتاب کی سنہری کرنلوں میں اپنے انعکاسی عمل سے عجیب کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ پیچھے چند اور ہاتھی آئے۔ ان پر برنجی اور فولادی نقارے اور دمامے لدے تھے نقارچی فاختانہ دھڑپت بجا رہے تھے۔ شامو نے حیران ہو کر پہاڑی کو دیکھا۔ اور کہا۔ ”پہاڑی! ذرا انصاف سے کہنا تمہاری نگاہوں نے کبھی پہلے

بھی اتنا سامان دیکھا ہے؟“

”ہاں بھئی! سکندر کی سینا ہے کوئی مذاق نہیں!!“

اتنے ہی فوج کے ہاتھی ان کے پاس سے گزرنے لگے۔ جب نوبت خانے کے ہاتھی گزر چکے۔ تو ان کے بعد کئی ہزار ہاتھی عماری اور ہونج سے آراستہ، گلے میں ہیکلیں لٹکائے سونڈوں میں فولادی زنجیر لٹے عجیب آن بان اور شان و شوکت سے ان کے قریب آئے۔ ہاتھیوں کے بعد سلطان کی سواری نہایت تزک و احتشام سے گزری۔ بادشاہ پیگو کے سفید ہاتھی پر عجب تمکنت سے سوار تھا۔ اور پیچھے پیچھے وزیر اعظم اور دیگر اراکین دربار کے ہاتھی جھومتے جھومتے چلے آتے تھے۔ عقب میں ہزاروں سوار اپنے گھوڑوں کو سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے پیادوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ پہاڑی کا دل قابو میں نہ رہا۔ اور بولا بھئی! میں تو جاتا ہوں۔ خدا معلوم شام کو کیا سوچھی کہ وہ بھی جنگ پر جانے کو آمادہ ہو گیا۔ دونوں لپک کر گھر پہنچے۔ اور معمولی زاد راہ ہمراہ لے کر پیادوں کے ساتھ چل دئے۔

سکندری اقبال سے پہاڑ بھی ڈرتے بن کر اڑ گئے۔
ہنونت گڈھ کی سنگین دیواروں کی کیا حقیقت تھی۔ سکندری
جان بازوں نے تلواریں نیام سے نکال، جان کی بازی لگا
قلعے پر تلے بول دیا۔ اور جو دم مجاہد خاں کی بددیانتی سے چھ ماہ
کے طویل عرصہ میں سر نہ ہو سکی تھی۔ شہنشاہ کے قشون قاہرہ
نے ایک ہی حملہ میں جیت لی۔ اور ہنونت گڈھ کی اینٹ سے
اینٹ بجا دی گئی۔ عین اس وقت جبکہ شاہی فوج شہر کے لوٹنے
میں مصروف تھی۔ شامو اور پہاڑی نے بھی دارو گیر کے اس
ہنگامہ میں ایک سیٹھ کے مکان پر چھاپہ جاما۔ اور چوہوں کی
طرح دبے پاؤں اشرفیوں کی چند تھیلیاں اور چند ریشمی پارچات
اڑا آنکھ بچا کر باہر نکل آئے۔ دونوں دیر تک چپ چاپ چلتے رہے
جب پرانے کھنڈر کے پاس پہنچے۔ تو ایک شکستہ دیوار کے ساتھ
دبک کر بیٹھ گئے۔ پہاڑی نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔
لو بھائی جو کچھ ملا ہے۔ اسے یہیں بانٹ لیں۔ شامو نے
پتھر کی ایک بڑی سیل پر تھیلیوں کو الٹ دیا۔ اشرفیوں
کی جگمگاہٹ سے کھنڈر بھی چمک اٹھا۔ پہاڑی نے اشرفیوں
کو انگلیوں سے کریدا۔ دو لعل بے بہا جگمگ جگمگ کرتے

ہوئے نکل آئے۔ دونو بھائیوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ شامو نے فوراً دونو ہاتھوں سے ڈھانپ دیا۔ اور پہاڑی کو کہنی مارتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ ہماری قسمت جاگ اٹھی۔ دونو قیمتی لعل معلوم ہوتے ہیں۔ چھپالو ان کو ممکن ہے ہماری طرح کوئی اور بھی اس کھنڈر میں موجود ہو۔

پہاڑی نے جلدی سے اشرفیوں کے دو حصے کر ڈالے۔ شامو نے ایک حصہ اٹھا کر تھیلی میں ڈال لیا۔ اور اپنے حصے کا ایک لعل بھی لے لیا۔

دونو نے تھیلیوں کو کس کر کمر سے باندھ لیا۔ اور واپس کیمپ کو روانہ ہوئے۔ پہاڑی نے کہا۔ شامو بھائی! ہماری زندگی کے لئے اتنا کچھ کافی ہے۔ چلو اب وطن کو لوٹ چلیں اور باقی زندگی عیش و آرام سے بسر کریں! شامو نے ایک زہر خند قہقہہ لگایا۔ اور کہا

”بس اسی لئے مجھے تنگ کرتے تھے۔ اب اگر آچکے ہو۔

تو چندے اور فوج میں رہ کر اپنی بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ کیا عجب کہ سلطان کی نظر پڑ جائے۔ اور تمہیں کسی اچھے عہدے پر لگا دے“

نہ بھائی مجھے اتنا کافی ہے۔ زیادہ حرص آدمی کو خراب کرتی ہے۔ میں تو اب گھر جاؤں گا۔ گوالیار کا پر شکوہ قلعہ حسین پہاڑی لالہ اور مندو کی دوستی اور سب سے بڑھ کر اپنا وہ پیارا پیارا جھونپڑا۔ کیا یہ کوئی بھلانے کی چیزیں ہیں! جس وقت شامو نے دیکھا۔ کہ پہاڑی واپس جانے پر مصر ہے۔ تو اس نے اور اصرار مناسب نہ سمجھا۔ اور اپنا مال بھی اس کے حوالے کیا۔ اور کہا یہ چیزیں میرے گھر میں دے دینا۔ دونو بھائی ایک دوسرے سے بخلگیر ہو کر ملے۔ شامو نے بال بچوں کی خبر گیری اور گھر کی نگرانی وغیرہ کی ہدایت کر کے پہاڑی کو رخصت کر دیا۔

شامو دو برس تک افواج شاہی کے ساتھ ساتھ لکھنؤ کے اطراف میں پھرتا رہا۔ لیکن چونکہ حملے سے پہلے راجہ ہمارا راجے سلطان کی اطاعت کر لیتے تھے۔ اس لئے کسی جگہ بھی لوٹ مار کی اجازت نہ ملی۔ اس لئے شامو معمولی سامان کے ساتھ گوالیار کو واپس ہوا۔ اور آتے ہی بیوی سے اپنی امانت کا مطالبہ کیا۔

”بینا“ شامو کی نیک بخت بیوی تھی۔ اس غریب نے
 اتنا عرصہ نہایت کفایت شکاری سے گزارا تھا۔ اس نے تفصیل
 سے بتایا۔ کہ اتنے روپے بال بچوں کی خوراک پر خرچ ہوئے۔
 اتنے کے ہم نے کپڑے خریدے۔ باقی یہ اشرفیاں جوں کی
 ”توں رکھی ہیں“

شامو نے فکر مند ہو کر ”اچھا خیر۔ یہ تو درست ہوا۔ مگر وہ
 لعل کہاں ہے؟“

”لعل کون سا! میں نے تو لعل وال کچھ نہیں دیکھا“
 بینا نے گھبرا کر جواب دیا۔

شامو کی آنکھیں غصہ سے لال پیلی ہو گئیں۔ وہ چمک کر
 بولا ”کیا پہاڑی نے تمہیں لعل نہیں دیا؟“
 ”بالکل نہیں!“

شامو گھبرا اٹھا۔ آواز دے کر بھائی کو بلایا ”پہاڑی بھتی! بھتی!
 پہاڑی بھتی!“

پہاڑی چھتری سے رسی کاٹ رہا تھا۔ چھتری وہیں پھینک
 آہستہ آہستہ شامو کے پاس آیا۔

”سیر لعل کہاں ہے؟ شامو نے پریشانی کے عالم میں

چھوٹے ہی سوال کیا ۔

”لعل ! تو میں نے آتے ہی بھاوجہ کے حوالے کر دیا

تھا“

یہ سن کر بینا باہر نکل آئی ۔ اور سرایمگی کی حالت میں بولی ۔
”پھاڑی بھیا ! کیا کہہ رہے ہو ۔ لعل اور مجھے ؟“

”اس وقت تو خوشی سے پھولی نہ سماتی تھی ۔ اور ہر جگہ
اچھالتی پھرتی تھی ۔ اب کہتی ہے کیسا لعل ! گویا کچھ جانتی
بھی نہیں !!“

ہائے بھگوان ! اب میں کیا کروں ؟ ”شدت غم سے بینا
ٹھہرنہ سکی ۔ اور روتی ہوئی کوٹھری میں چلی گئی ۔

شامو بیچارہ تذبذب میں تھا ۔ کہ پہاڑی نے بڑبڑاتے
ہوئے کہا : ”عورت ذات سے خدا بچائے ۔ کس طرح منہ
پر جھٹ مکر گئی ہے ۔ شامو بھائی ! سیدھے ہاتھ کام نہ چلے گا ۔
وہاں آنکھیں دکھاؤ ۔ لعل گھر ہی میں ہے ۔ کہاں جاسکتا ہے ؟
یہ کہہ پھر چھری لے اپنے کام میں لگ گیا ۔

”بینا“ کمرے میں چارہ پانی پر پڑی سسکیاں بھر بھر کر رو
رہی تھی ۔ شامو نے اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا ۔ اور کہا

”پر بھوک کی مال ! ہزاروں لاکھوں کی چیز ہے تمہارے رونے
دھونے سے وہ ہضم نہیں ہو سکتی۔ بہتر ہے کہ واپس کر دو۔
ورنہ میں بُری طرح پیش آؤں گا“

بینا نے جب شوہر کے تیمور بدے دیکھے اور کوئی صورت
بچاؤ کی نظر نہ آئی۔ تو عورت ذات ہو کر مردانہ وار جواب دیا۔
کہ رات کی ہملت دے دو صبح کو حاضر کروں گی۔ اس پر
معاملہ دوسرے دن پر ملتوی ہو گیا۔

اس رات بینا کو فسر سے ایک لمحہ بھی نیند نہ آئی۔
سوچتے سوچتے صبح کر دی۔ اور بڑے سوچ بچار کے بعد اس
نتیجہ پر پہنچی۔ کہ اس شر سے بچنے کے لئے عدالت کی پناہ
پکڑنی چاہئے۔ چنانچہ صبح سویرے ہاتھ منہ دھو صاف ستھرا
لباس پہن شہر کو روانہ ہو گئی۔

سردی کا موسم، گھر چھائی ہوئی تھی۔ بدن ٹھٹھرا ہوا تھا۔
اکثر لوگ صبح کی نماز پڑھ کر گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ اور
کئی صبح کی سیر کے لئے گھروں سے نکل کر باہر جا رہے تھے۔
بینا اس عالم میں عدالت عالیہ کے برآمدے میں دیکی کھڑی

تھی۔ ایک شریف آدمی پاس سے گذرا۔ بینا نے گلوگیر آواز میں
 بلا کر پوچھا: ”بھلے آدمی! تمہیں کچھ پتہ ہے۔ کہ میر عدل (چیف
 جسٹس) کس وقت آیا کرتے ہیں؟“
 ”پہرہ دن کو —!“

”میں نے ان سے ضروری ملنا تھا۔“
 تو پھر ان کے ہاں گھر میں چلی جاؤ۔ وہ بہت نیک آدمی
 ہیں۔ ہر شخص سے بااخلاق پیش آتے ہیں۔“
 ”میں نے ان کا گھر دیکھا ہوتا۔ تو یہاں کیوں آتی!“
 ”وہ چوک کے دائیں طرف جو بڑا محل نظر آتا ہے۔ یہی گوالیار
 کے میر عدل میاں بھورہ صاحب کا مکان ہے۔“
 یہ سن کر بینا اُدھر کوروانہ ہوئی۔ اگرچہ دربانوں نے ٹوکا کہ
 یہ میاں صاحب کے اوراد و وظائف کا وقت ہے۔ مگر وہ تیر کی
 طرح اندر چلی گئی۔ میاں بھورہ صاحب، سفید ریش، پچاس
 برس کی عمر مصمتے پر بیٹھے اوراد و اذکار میں مصروف تھے۔ اُسے
 دیکھ کر ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور فرمایا ہوں — !
 یعنی حال بیان کرو؟

ستم رسیدہ بینا نے سارا واقعہ من و عن بیان کیا۔ میاں صاحب

نے وظائف سے فارغ ہو کر فوراً اپنا پیادہ دوڑایا۔ کہ اس کے شوہر اور دیورہ کو بلا کر عدالت میں حاضر کریں۔ بینا کو تسلی دی اور گھر میں اُس کے کھانے کا حکم دے کر عدالت کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔

پہر دن چڑھے عدالت گاہ میں بینا کی طلبی ہوئی۔ اس اثنا میں شامو اور پہاڑی بھی آگئے تھے۔ میاں بھورہ نے فرداً فرداً بینا اور اس کے شوہر کے بیانات قلمبند کئے۔ اور پھر پہاڑی سے سوالات کرنے شروع کئے۔ اس نے ہر طرح سے عدالت کو تسلی دلائی۔ کہ وہ لعل اپنی بھادو جہ کو دے چکا ہے۔

میاں بھورہ نے پوچھا ”اس واقعہ کے گواہ ہیں؟“

”جی ہاں“

”کتنے؟“

”دو برہمن“

حاضر کرو۔

پہاڑی لپک کر قمار خانے میں پہنچا اور دو تمار باز برہمنوں

کو کچھ دے دلا کر اپنی منشا کے مطابق گواہی دینے پر رضامند کر لیا۔
چنانچہ دو نو عدالت میں آئے۔ اور حلفیہ بیان دیا کہ پہاڑی نے
ہماری موجودگی میں ہی ”بینا“ کو عمل دیا تھا۔

میاں بھورہ نے بینا کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”افسوس کہ
عدالت تمہیں بے قصور ثابت نہیں کر سکتی۔ شامو سے فرمایا۔
کہ ”تم اپنی بیوی سے عمل حاصل کر سکتے ہو“

حیرت سے بینا کی آنکھیں پھٹ کر رہ گئیں۔ اور دنیا اسے
اندھیر معلوم ہونے لگی۔ ایک دسوز آہ کھینچی۔ اور مرتعش آواز
سے کہا: ”کیا آپ کا انصاف یہی ہے؟“ اور یہ کہہ کر دم بخود
کمرے سے باہر نکل آئی۔

لوگوں نے جو اس موقع پر عدالت گاہ کے باہر جمع ہو گئے
تھے۔ پیشا کو مشورہ دیا۔ کہ خوش قسمتی سے سلطان آج کل یہیں
ہے۔ اس کی بارگاہ میں جا کر فریاد کر۔ یقیناً انصاف ہوگا۔
”ہاں میں اپنے ڈکھ کی فریاد شہنشاہ کے پاس کر جاؤنگی۔“
یلتا نے قلعے کا رخ کیا۔ اور آسمان کی جانب نظر اٹھا کر رقت بھری
آواز سے کہا: ”اے آسمان کے بادشاہ تو دیکھ رہا ہے۔ میں
سلطان ہند کے دربار میں داد خواہی کے بیٹے جا رہی ہوں۔“

اگر شہنشاہ نے میرا انصاف نہ کیا۔ تو اس کا بدلہ تجھے لینا ہوگا۔“
 بنیا بے دھڑک بڑھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ دیوان عام کا
 دروازہ آگیا۔

اعظم السلاطین سکندر ثانی شہنشاہ ہند شاہانہ شوکت و
 اجلال سے تخت پر بیٹھا ضروری کاغذات دیکھ رہا تھا۔ چوہدار
 نے داخل ہو کر عرض کی۔ ”عالم پناہ ایک ہندو دیوی دروازے
 پر کھڑی ہے۔ اور باریابی کی اجازت چاہتی ہے۔“
 ”اُسے ہمارے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت ہے۔“
 سلطان نے نظر اٹھا کر چوہدار سے خطاب کیا۔
 چوہدار کو رنشن بجالا کر باہر نکل گیا۔ چند لمحات کے بعد بینا
 دربار میں داخل ہوئی۔ شرم و حیا سے نگاہیں زمین پر جم رہی
 تھیں۔ اور رعب شاہی سے قدم سوسو من کے ہو رہے تھے۔
 سلطان نے بڑی نرمی سے فرمایا۔ بہن! کہو۔ میں تمہاری
 کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

جہاں پناہ! میری زندگی خطرے میں ہے۔ میں مہاراج
 کی حمایت میں اپنی جان بچانے آئی ہوں۔ — لوگوں

سے سنا ہے۔ کہ آپ رعایا کو اولاد کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔“
یہ کہہ کر مینا زار زار رونے لگی۔

سلطان نے دلسوزی اور ہمدردی کے ساتھ کہا۔ مابذلت
تمہاری درد بھری کہانی کو تفصیل سے سننا چاہتے ہیں۔ بول
تجھے کیا دکھ پہنچا ہے؟“

مینا نے انتہائی ادب و احترام کے ساتھ جواب دیا۔
”عالم پناہ! دو سال کا عرصہ گزرا۔ میرے شوہر نے سفر سے
میرے دیور کے ہاتھ لعل بیجا.....
کہ میرے گھر میں دے دینا۔ لیکن اُس نے بددیانتی کی۔ اور
لعل کا یہاں ذکر تک نہ کیا۔“ شدتِ غم سے مینا کے آنسو
گرنے لگے۔ گلوگیر ہو کر بولی۔ ”اب وہ مجھے چوری کا الزام دیتے
ہیں۔ اے بادشاہ تیرے راج میں میں مفت میں ماری جا رہی
ہوں۔“

سلطان نے کہا۔ ”درست ہے۔ مگر تجھے ہمارے
میر عدل میاں بھورا کے حضور میں پیش ہونا چاہئے تھا!“
میں وہاں حاضر ہوئی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ آپ کے
میر عدل نے مجھ سے انصاف نہیں کیا۔ پہاڑی کے جھوٹے

گواہوں کے قریب میں آکر فیصلہ میرے غلات کیا ہے۔ اے راجن! بتائیں محل کہاں سے پیدا کروں جبکہ میں نے اُسے دیکھا ہی نہیں۔

سلطان نے اُسی وقت حکم دیا۔ کہ ”ہمارے میر عدل اور مظلومہ کے شوہر اور وپور کو دربار میں حاضر کیا جائے!“

ہرکارے دوڑے دوڑے گئے۔ اور چشم زدن میں میر عدل شامو، پہاڑی اور ان کے گواہوں کو دربار میں لا حاضر کیا۔

میاں بھورا کو تو بادشاہ نے تخت کے قریب جگہ دی۔ اور افراد مقدمہ کے لئے حکم ہوا۔ کہ ”باری باری طلبی پر پیش ہوں“

سب سے پہلے شامو طلب کیا گیا۔ جہاں پناہ نے تھوڑی سی موم اُس کے آگے رکھ دی۔ فرمایا تم نے جو محل پہاڑی کو گھر پہنچانے کے لئے دیا تھا۔ اس کی ہیئت بنا کر پیش کرو۔

شامو نے تھوڑی سی دیر میں محل کی ہیئت تیار کر دی۔

پھر پہاڑی حاضر ہوا۔ اس نے بھی اشارہ پا کر محل کی شکل و صورت میں موم کو ڈھال کر پیش کیا۔ ان کے بعد دو نو برہمن طلب ہوئے۔ انہوں نے شاہی فرمان پر محل تر بنائے۔

مگر بے ڈھنگے شکلیں آپس میں ملتی نہ تھیں۔ بادشاہ نے

ان کو بھی چسپا کر رکھ دیا۔ پھر بیٹا پیش ہوئی۔ سلطان نے اُسے بھی لعل بنانے کا حکم دیا۔ بیٹا نے دست بستہ عرض کی کہ لونڈی نے جس چیز کو آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ اس کی شکل کیسے تیار کر سکتی ہے؟

”کیا تو لعل کی ہیئت تیار نہیں کر سکتی؟“ سلطان نے ڈانٹ کر کہا۔

میں کیسے بناؤں راجن۔ میں نے تو اُسے دیکھا ہی نہیں۔ اگر ان آنکھوں نے دیکھا ہو تو اندھی ہو جائیں۔ اگر میرے ہاتھوں نے اُسے چھوا ہو۔ تو ان میں کیڑے پڑیں۔ گواہ پیش ہوں۔“ سلطان نے تحمانہ لہجے میں کہا۔

دونو جوارنی ڈستے ڈستے پیش ہوئے۔ سلطان نے ان پر غضب آلود نگاہوں سے نظر کی۔ اور فرمایا۔

”دیکھو! تم اپنے بادشاہ کے حضور میں پیش ہو۔ جو خدا کی طرف سے تمہاری جان اور مال کا محافظ ہے سچ بچ کہو۔ کیا معاملہ ہے۔ ورنہ ذلت سے مارے جاؤ گے۔“

برہمنوں پر رعب شاہی سے لرزدہ طاری ہو گیا۔ زبان نے یادری نہ کی۔ دالیں بائیں بغلیں بھانکنے لگے۔ سلطان کی

گرج سے دیوان عام گونج اٹھا۔ چیخ کر کہا۔

”بدبختو! کیا تم یہ سمجھتے ہو۔ کہ ابھی تک بادشاہ پر تمہاری

سپہ کاری کا راز فاش نہیں ہوا؟“ لودیکھو!

یہ کہہ کر سلطان نے لعل کی تمام ہتیتیں تخت کے روڑ
رکھ دیں اور اہل دربار سے خطاب کر کے فرمایا۔

حضرات! دیکھئے۔ یہ ہتیتیں شامو اور پہاڑی کی بنائی ہوئی

ہیں۔ آپس میں کس قدر مشابہت رکھتی ہیں! اور اصل لعل کی

یہ اصلی ہتیت ہے۔“ پھر گواہوں کی بنائی ہوئی شکلیں پیش

کر کے فرمایا۔ اب گواہوں کی بنائی ہوئی شکلیں دیکھئے۔ یہ

اتنا بھی نہیں جانتے کہ لعل کس شکل و صورت کا ہوتا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ یہ دونو جھوٹے گواہ ہیں۔

اور پہاڑی نے حقیقت پر پردہ ڈالنے کے لئے انہیں پیش

کیا ہے۔“

سلطان نے دوبارہ پہاڑی اور اس کے گواہوں پر

آتش بار نظر ڈالی۔ جس پر خوف سے ان پر سکتہ کی حالت

طاری ہو گئی۔ اور موت کا نقشہ ان کی نگاہوں میں پھرنے

لگا۔ تینوں ملزم تخت کے آگے جھک گئے۔ اور اپنے جرم

کا اعتراف کرتے ہوئے معافی کے طالب ہوئے۔ مگر ان کی اس درخواست نے بادشاہ کے دل پر کچھ اثر نہ کیا۔ سلطان نے انہیں گھور کر دیکھا۔ کہا۔

”تمہیں معافی کیسے دی جاسکتی ہے۔ اگر خدا نخواستہ یہ مظلوم ہمارے دربار تک نہ پہنچتی۔ تو خدا معلوم اس کا ظالم شوہر اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا۔“

فرمان ہوا۔ کہ پہاڑی سے لعل حاصل کر کے شام کو دلایا جائے۔ اور اس بددیانتی کے جرم میں اُسے دو سال اور گواہوں کو چھ ماہ قید بامشقت کی سزا دی جائے۔ پولیس نے اُسی وقت مجرموں کو اپنی حراست میں لے لیا۔ اور سلطان نے بیٹا کو محض اس خیال سے کہ میری سلطنت میں اُسے مفت کی تکلیف ہوئی۔ قیمتی مال امر حمت کر کے ہمدردی اور دلسوزی سے رخصت کیا۔ میاں بھورہ کو ہدایت ہوئی۔ کہ آئندہ مقدمہ کی کٹہ تک پہنچنے کے لئے کافی تدبیر اور تفکر سے کام لیا کریں۔

سمجھتے تھے زمی و مسلم کو یکساں



”شیرشاہ کی نظر میں معمولی بنیا ہو یا ولیعہد
 سلطنت عادل، دونوں کی عورتیں برابر ہیں
 اگر بیٹے کی بے عزتی کرتے ہوئے عادل کو
 شرم نہیں آئی۔ تو شیرشاہ بھی اپنی بہو کی
 بے حرمتی برداشت کر سکتا ہے۔“

”شیرشاہ سوری“

(۱)

آگرہ کے جاہ و جلال کا زمانہ تھا۔ دار الخلافہ ہونے کے سبب نہ صرف شہر کی وسعت اور رونق منتہائے کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ بلکہ ہندوستان بھر کے راجاؤں اور امیروں نے بھی جہنا کے کناہے دور دور تک عالیشان کوٹھیوں کا سلسلہ قائم کر دیا تھا۔ بابر کی محلات اور باغات نے اس "خطۂ ارضی" کو بہشت بریں کا نمونہ بنا دیا تھا اگرچہ اس وقت تخت سلطنت پر سلطان المعظم شیر شاہ سوری رونق افروز تھے۔ اور اگر وہ چاہتے۔ تو مغل عمارات منہدم کر کے ان کا نام و نشان تک مٹا دیتے مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ کیونکہ وہ محض رقابتی جوش میں ایسی حسین عمارات کو ضائع کرنا نہ چاہتے تھے۔ جو ایرانی اور افغانی آرٹ کا بے مثل نمونہ تھیں۔ بلکہ انہوں نے ان باغات اور محلات میں مرمریں عمارات کا مزید اضافہ کیا۔ رعایا کی سہولت کے لئے آگرہ سے بنگال۔ پشاور۔ جودھ پور۔ چنوڑ اور ملتان تک بڑی وسیع اور پختہ سڑکیں تعمیر کرائیں۔ اور

ان کے دونوں اطراف میں آم اور کھرنی کے درخت لگوائے۔
 کہ مسافروں پر "سفر" "حفظ" بن گیا۔ پشاور سے بنگال تک
 لوگ ان درختوں کے سایہ سایہ چلے جاتے معلوم یوں ہوتا کہ گویا
 وہ کسی باغ کی گلگشت کر رہے ہیں مزید برآں سڑکوں پر دزد و کوس
 کے فاصلہ سے ایک ایک سراسے تعمیر کرادی تھی۔ بہرہ سراسے
 میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے بٹے الگ الگ لشکر خانہ قائم
 تھا۔ جس وقت شہنشاہ دسترخوان پر بیٹھتا۔ نقارے پرچوٹ
 پڑتی۔ اور اس کی آواز کو سُن کر سرائوں کے نقارچی نوبت بجاتے
 اور ایک ساتھ ہی لشکر تقسیم ہونا شروع ہوتا۔ چنانچہ آدھ گھنٹہ کے
 اندر ہی اندر بنگال سے پشاور اور ملتان سے چٹوڑ تک کے رہنورد
 اپنے بادشاہ کیساتھ کھانا کھا لیتے۔ انتظام کا یہ عالم تھا۔ کہ ایک بڑھیا
 نہرو جو ابھر کا تھا اس سر پر اٹھائے جہاں چاہتی لئے پھرتی۔ کیا
 مجال کہ چور کی نیرت میں فرق تک آنے پائے۔ ڈاک کا یہ حال
 تھا۔ کہ بنگال یا پشاور میں کوئی واردات ہوتی تو دوسرے دن
 بادشاہ کے نوٹس میں آجاتی۔ غرض ان انتظاموں اور سہولتوں
 سے آگرہ کی رونق میں چار چاند لگ گئے۔ ہر طرف مرفہ الحالی
 اور فارغ البالی کا دور دورہ تھا اور جہنم کے لیل و نہار اتنے

حسین و جمیل تھے۔ کہ نیل اور وجلہ کو یہ ایام خواب میں بھی نصیب نہ ہوئے ہوں گے۔ اور آگرہ کے بازاروں اور گلی کوچوں میں چہل پہل رہتی۔ کہ بغداد اور مصر بھی اس کے آگے گرد تھے۔ انہی ایام میں ایک روز شہنشاہ کا ولیعہد محمد عادل خاں اپنے جلو سمیت ہاتھی پر سوار ہو کر آگرہ کے ایک کوچہ سے گزر رہا تھا۔ کہ راستے میں ایک کچے مکان کے اندر ایک ہندو عورت بے تکلف غسل کرتی نظر آئی۔ شہزادہ اس وقت پان سے شغل کرنا جا رہا تھا۔ اس نے ایک گلوری اس عورت پر بھی پھینک دی۔ اور سواری گزر کر چلی گئی۔

عورت شرم و حیا کی دیوی تھی۔ اُسے برہنگی کے عالم میں جب شہزادے کی اس حرکت کا علم ہوا۔ تو وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ اور بدحواس ہو کر خود کشی پر آمادہ ہو گئی۔ اتنے میں اس کا شوہر ہری بھی آگیا۔ اس نے رو رو کر سارا ماجرا کہہ سنایا۔

پہلے تو اُسے یقین نہ آیا۔ کہ شیر شاہ عادل کا فرزند ہو کر ایسی نازیبہ حرکت کا ارتکاب کرے۔ مگر جب ہمسایوں کی زبانی اُسے علم ہوا۔ کہ واقعی شہزادے کی ہی سواری ادھر سے

گذری ہے۔ تو وہ خیریت سے ٹوپ اٹھا۔ اور شہزادے سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا۔

بیوی کو جو دُورِ غم سے نڈھال ہو رہی تھی۔ تسلی دی اور کہا ”ہمارا شہنشاہ بے حد منصف مزاج اور عادل ہے۔ اگرچہ عادل خاں اس کا لڑکا ہے۔ مگر مجھے پختہ یقین ہے۔ کہ وہ کسی صورت بھی اس کی اس نامناسب حرکت کو گوارہ نہ کرے گا۔ اس لئے یہ معاملہ بادشاہ تک پہنچانا چاہئے چنانچہ ہر رات اسی غور و فکر میں بسر کر دی۔ کہ اس مقدسے کو کس طریقے سے شہنشاہ کے حضور میں پیش کیا جائے۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچا۔ کہ جب شہزادے نے میری بے عزتی کرتے ہوئے کسی قسم کا شرم و حیا نہیں کیا تو مجھے بھی موقع اور مصلحت دیکھنے کی ضرورت نہیں میسر رہا۔ اُسے ذلیل کرنا چاہئے۔ دوسرے دن صبح سویرے استان کرا اپنی شادی کے کپڑے پہن ہری قلعے کو روانہ ہو گیا۔

شہنشاہ کا معمول تھا کہ ہر روز بلا ناغہ دیوان عام میں اجلاس فرماتے تھے۔ اور ہر خاص و عام کو دربار کی روئیداد دیکھنے

کی اجازت تھی۔ قلعہ کے پھاٹک پر کوئی روک ٹوک نہ تھی۔

اس لئے فریادی بلا تکلیف دیوان عام میں پہنچ کر بادشاہ سے
بالمشافہ عرض۔ معروض کر سکتے تھے۔ لہذا ہری کو بھی دربار
میں بار یاب ہونے کے لئے کوئی خاص وقت نہ ہوئی۔ اور
وہ دروازے سے گزر کر بے خوف و خطر آگے بڑھتا چلا گیا۔
دائیں بائیں رومی اور ایرانی باجے بچ رہے تھے۔ اور روشن
چوکی کی سہاونی آواز نوبت کی ٹکڑ سے دل بے قابو ہوا جاتا
تھا۔ ہزاروں سوار اور پیادے رنگدار و رویاں پہنے اور
خون آشام تلواریں علم کئے جا بجا پہرے پر استادہ تھے۔
دیوان عام درباریوں اور جان سپار فوجی لوگوں سے
کھپا کھچ بھرا ہوا تھا۔ مگر چاروں طرف سکوت طاری اور
عجب و خاموشی چھائی تھی۔ رہ رہ کر نقیب کی پر جلال پکار
اور چاؤش کی پر ہیبت صدا گونج اٹھتی تھی۔ تسلیہات۔ کرنش۔
بندگی۔ مجرا۔ آداب بجالاؤ۔ نظر و بروء جہاں پناہ بادشاہ سلا۔
عالم پناہ۔ بادشاہ سلامت۔

اس آواز سے ہری کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور
مارے ہیبت کے تھر تھر کانپنے لگا۔ سامنے نگاہ اٹھائی

تو عجیب عالم نظر آیا۔ دیکھا کہ ایک پیر مرد نورانی شکل کے ساتھ
لاکھوں روپے کا قیمتی لباس پہنے اور ہیروں کا تاج سر پر دھرے
عجیب متانت سے فریادیوں کی داد رسی کر رہا ہے۔

ہر سی کی قوت گویائی نے یاد ری نہ کی۔ دائیں جانب نظر
دوڑائی۔ تو بڑے بڑے راجے ہمارے اور شہزادے ہاتھ
باندھے سناٹے کے عالم میں گردن جھکائے نظر آئے۔ بائیں
جانب نگاہ کی تو ناظر چوہدر سونے چاندی کے عصا تھامے نظر
پڑے۔ ہری نگاہ حیرت سے اس نظارہ کو دیکھ رہا تھا۔ کہ
ایک چوہدر کی آواز نے چوکنہ کر دیا۔

”کیوں بھائی! جہاں پناہ سے کچھ عرض کرنا ہے؟“
”ہاں حضور! میں شہنشاہ کی خدمت ہی میں فریاد لے کر
آیا ہوں۔“

”تب ادھر آؤ!“

یہ کہہ کر چوہدر ہری کو فریادیوں کے جرگہ میں لے آیا۔
باری باری ایک ایک فریادی بادشاہ کی خدمت میں پیش ہو رہا
تھا۔ جہاں پناہ خود بیان سماعت فرماتے۔ اور ایسا فیصلہ صادر
کرتے کہ فریاد کو اثر و بہار ہو جاتا۔

ہری جان بوجھ کر پیچھے ہٹا کھڑا رہا۔ کیونکہ اس کا معاملہ ہی کچھ ایسا تھا۔ کہ اس کے لئے شہنشاہ کی کامل توجہ درکار تھی چنانچہ اخیر میں وزیر اعظم نے اسے بھی گزارش کرنے کے لئے تخت کے رو برو لا کھڑا کیا۔ ہری نے شہنشاہ کے باوقار اور پُر جلال چہرہ کو دیکھا۔ تو تعظیم کے لئے جھک گیا۔ اور تخت کی زمین کو بوسہ دینے کے بعد پان کی گوری وزیر اعظم کے آگے رکھ دی۔ وزیر اعظم نے بعینہ اُسے اُٹھا کر شہنشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ بادشاہ نے تعجب سے گوری کو دیکھا۔ اور فرمایا۔

بیٹا! کہو کیا چاہتے ہو؟“ ہری رعب شاہی سے لرز اُٹھا۔ اور ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا

”مائی باپ! اور پھر اس کی زبان بند ہو گئی۔“

”ہاں! ٹھیک ہے۔ بادشاہ رعایا کا باپ ہی تو ہوتا ہے۔ بولو۔ تو وہ نہیں۔ یہ گوری کیسی ہے۔ اور اس کے پیش کرنے سے تمہارا کیا مدعا ہے؟“

”ہری“ سنبھلا اور سنبھل کر نہایت مرتعش آواز میں بولا

عزت کا معاملہ ہے۔ اور عزت ہر ایک کو پیاری ہے۔

عالم پناہ!!

”کیوں! کسی ظالم نے تمہاری عزت پر حملہ کیا ہے؟ بتاؤ! وہ کون مردود ہے؟ شیرشاہ نے گھور کر کہا۔“

جہاں پناہ کا اقبال قائم رہے۔ نام لینے میں ادب مانع ہے۔

ہری نے ادب سے سینہ پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا۔

”پرواہ نہیں۔ شیرشاہ کی نگاہ میں اراکین شاہی سے معمولی خدام تک سب برابر ہیں۔ اگر تم سچے ہو تو ملزم کو قرار واقعی سزا ملے گی۔“

”حضور والا! اس سائل کا ملزم جہاں پناہ کا دلیر شہزادہ عادل خاں ہے۔“

”عادل! کیا اُس نے؟“

بادشاہ نے تیوریوں پر بل چڑھاتے ہوئے کہا۔

ظل اللہ! میری بیوی اپنے مکان کے صحن میں نہا رہی تھی۔ پاس سے شہزادے کی سواری گزری۔ ہاتھی پر سوار تو تھے ہی۔ مکان میں نگاہ پڑ گئی۔ حضور کی لونڈی کو جو دیکھا۔ پان کی یہ گلوری پھینک دی۔ عالیجاہا۔ شرم و حیا کی وہ دیوی کل سے زار زار رو رہی ہے۔ شرم سے خودکشی کرنا چاہتی تھی۔ کہ

میں نے بڑھ کر روکا۔ اور یہ گلوری حضور کی خدمت میں سے
آیا۔ طالب انصاف ہوں۔

ہری کے اس بیان کی سماعت سے بادشاہ کی آنکھیں
شعلہ جوالہ بن گئیں۔

”عادل کو حاضر کرو!“ بادشاہ نے حکم فرمایا

دربار میں ایک سناٹا چھا گیا۔ ملازمین شاہی نے کل کی پتلی
کی طرح حکم کی تعمیل کی۔ اور شہزادہ ڈرتے کانپتے بادشاہ کے
حضور میں پیش ہوا

بادشاہ نے شہزادے کے چہرے پر غصہ بار نظروں کو
گاڑ کر کہا کیا تمہیں اس وقت حاضر دربار ہونے کی وجہ معلوم
ہے؟ اگر نہیں تو سن۔ تمہیں اس لئے طلب کیا گیا ہے
کہ تیری زبان سے اپنی محبوب رعایا کی بے عزتی اور بے حرمتی
کا واقعہ سنوں۔ تو اس وقت شیر شاہ کا فرزند نہیں بلکہ قوم اور
ملت کا لازم ہے۔ قبل اس کے کہ مابعد دولت تمہیں عبرتناک
سزا دیں۔ بول تو عذر میں کیا پیش کرنا چاہتا ہے؟“

عادل خاں سر سے پاؤں تک کانپنے لگا۔ مگر جلد حواس
جمع کر کے سنبھلا۔ اور سنبھل کر بولا۔

عالم پناہ ! یہ غلام کسی ایسے فعل کا مرتکب نہیں ہوا جس سے
جانبہ شاہی داغ آلود ہوا ہو۔ واقعہ یہ ہے۔ کہ مستغیث کی اہلیہ
اپنے مکان کے صحن میں آزادانہ طور پر نہا رہی تھی۔ میں نے
محض اس لئے گلوری پھینک دی۔ کہ اسے غیر کے دیکھنے کا علم
ہو جائے۔ اور آئندہ وہ نہانے میں ایسی بے پرواہی سے کام
نہ لے۔ ورنہ خدا شاہد ہے کہ بندہ کی نیت ہرگز ہرگز بُری نہ تھی۔
”عادل ! تیرا بیان اگرچہ کتنا ہی صحیح کیوں نہ ہو۔ لیکن اس
سے دوسروں کی تسلی نہیں ہو سکتی۔ تم خائن ہو۔ ظالم ہو اور سزا
کے مستحق ہو!!“

وزیر اعظم موقعہ کی نزاکت کو محسوس کر کے آگے بڑھے۔ لیکن
قبل اس کے کہ اس کی زبان سے ایک حرف نکلتا۔ بادشاہ
نے پر ہیبت انداز میں کلام الہی کی یہ آیت تلاوت کی۔
”جب کہو۔ انصاف کی بات کہو چاہے کسی قرا بتدار ہی
کو نقصان کیوں نہ پہنچے“ (قرآن مجید)

اس پر وزیر کو کچھ کہنے سننے کی جرأت نہ ہو سکی۔ غصے کا یہ
عالم دیکھ کر شہزادہ بھی مبہوت ہو گیا۔ وہ بادشاہ کی شعلہ بار آنکھوں
کو خوف و ہراس سے دیکھنے لگا۔ بادشاہ کا غصہ لمحہ بہ لمحہ

بڑھ رہا تھا۔

”جواب دو! تمہیں اس بیہودہ پن کی کیا سزا دی جائے؟“
عادل خاں نے اس طرح آہستگی سے جواب دیا جس طرح
تپ دق کا ایک مریض آخری سانس لیتا ہو۔ اور وصیت کے
چند آخری الفاظ کہہ رہا ہو۔

”عالم پناہ! یہ غلام اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہے۔ معافی
دی جائے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔“

عادل خاں کی اس عاجزانہ استدعا نے شیرشاہ کے دل پر
اثر کرنے کی بجائے اُس کے رخش غضب پر ہمیز کا کام کیا۔ وہ
فرط غیظ سے کانپنے لگا۔

”تجھے معافی دے دوں۔ آج تو تجھے اتنی جرأت ہوئی ہے
کہ دوسروں کی بو بیٹیوں پر گلوری پھینکی۔ بے۔ اور کل کو تو
اتنا دلیر ہو جائے کہ اٹھوا کے اپنے ہودج میں بٹھالے۔ اور
پھر تیری دیکھا دیکھی حکومت کے دوسرے امراء اور وزراء
بھی ایسی کمینہ حرکتیں کرنے لگ جائیں۔ اور میرا منہ آخرت
میں سیاہ ہو۔“

تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد بادشاہ پھر گویا ہوا۔ کیا

خداوند عالم نے ہاتھی کی سواری تجھے اس لئے بخشی ہے۔ کہ تو غریبوں کے کچے مکانوں کے پاس سے گذر کر ان کی بے پردگی کرے۔ اور اُن کی آبرو پر حملہ کرے۔ — !!

کیا تم یہ سمجھتے ہو۔ کہ تمہاری عزت قیمتی ہے۔ اور غریب رعایا کی عزت کی کوئی قیمت نہیں !!!

اب بادشاہ کا دامن صبر و ضبط چاک چاک ہو گیا۔ اس نے اتنے زور سے چلا کر کہا کہ آواز پھٹ گئی۔ اور منہ سے کف نکلنے لگا۔

بے عزتی کا بدلہ بے عزتی سے لیا جائے گا۔ شیر شاہی انصاف یہ چاہتا ہے۔ کہ اب تم اپنی بیوی کو ہری کے مکان پر بھیج کر کہہ دو۔ کہ وہ بھی اسی صحن میں جا کر نہائے میں ہری کو تیرے ہاتھی پر سوار کر کے بھیجتا ہوں۔ جب یہ تیری بیوی پر پان کی گوری پھینک لے گا۔ اس وقت شیر شاہ کا انصاف پورا ہو جائے گا۔“

اس فیصلہ نے شہزادے کی حمیت کو بے قرار کر دیا۔ خون گرم ہو کر رگوں میں سرعت سے دوڑنے لگا۔ آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ اور جسم میں کپکپی سی پیدا ہو گئی۔ تخت کے سامنے

دو زانو ہو کر ترجم طلب انداز میں بولا ۔

”عالم پناہ کو اگر عادل کی بے عزتی کا تماشا دیکھنا مقصود ہے ۔ تو یہ غلام حاضر ہے ۔ اس کی بے وقربی سے بادشاہ کی تمنا اور آرزو پوری ہو سکتی ہے ۔ بھرے دربار میں بندہ کے کوڑے لگو کر اپنی آتش غضب کو فرو کر لیجئے ۔ مگر اے تاجدار ہند ! میری بیوی رعایا کے محبوب بادشاہ کی بھی کچھ لگتی ہے اور وہ عقیقہ اس معاملہ میں مطلقاً بے قصور ہے ۔ اُسے بے عزت نہ کیا جائے“

اپنی عزت کا درد آ رہا ہے ! میں بادشاہ ہوں میرے حکم کو کوئی روکنے والا نہیں ۔ تم کہتے ہو کہ عادل کی اہلیہ شیرشاہ کی بھی کچھ لگتی ہے ۔ سنو ! شیرشاہ کی نظر میں غریب بنیا ہو یا دیہند سلطنت عادل ۔ دونوں کی عورتیں برابر ہیں ۔ اگر بیٹے کی بے عزتی کرتے ہوئے عادل کو شرم نہیں آئی ۔ تو شیرشاہ بھی اپنی بہو کی بے حرمتی برداشت کر سکتا ہے ۔ جاؤ ۔ میرے حکم کی تعمیل کرو“

ہرئی نے جب بادشاہ کا یہ فیصلہ سنا ۔ تو فرط مسرت سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے ۔ دلگیر آواز میں بولا

”عالم پناہ بس! میں نے انصاف پایا۔ خدا حضور کو سلامت رکھے۔ جیسا سنا تھا۔ ویسا ہی پایا۔ اب شہزادی صاحبہ کو وہاں جلسے کی ضرورت نہیں“

بادشاہ نے ولسوزی سے ہرئی کی طرف آنکھ اٹھا کر نظر کی۔ اور فرمایا میرے مظلوم بچے! ایسا نہ کرو جس ہمت اور دلیری سے دادخواہ ہوئے ہو۔ اسی استقلال سے انتقام بھی لو۔ تاکہ آئندہ کسی شہزادے یا امیر کبیر کو ایسی جسارت نہ ہو۔ ہرئی نے تخت کرچوٹے ہوئے عرض کی

”ظل اللہ! جہاں تک شہزادے کے قصور کا تعلق تھا۔ انہیں کافی سزا مل گئی ہے۔ مگر خدا مجھے اس دن تک زندہ ہی نہ رکھے کہ ناموس شاہی کی اس طرح بے حرمتی ہوتی دیکھ سکوں۔ بادشاہ نے شہزادے سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ سنتے ہو۔ عاقل! لوگ بادشاہوں کو اپنا ماں باپ سمجھتے ہیں۔ اس لئے ہمیں بھی ان سے وہی سلوک کرنا چاہئے۔ جو ماں باپ اپنی اولاد سے کرتے ہیں۔ جاؤ! فریادی سے معافی مانگو جس نے فیا صنی سے کام لے کر تجھے بے آبرو ہونے سے بچا لیا۔ ورنہ تو قیامت تک کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔“

عادل خاں نے انتہائی ندامت سے ہری سے مخاطب ہو کر کہا۔

”دوست! میں اپنی غلطی کو تسلیم کرتے ہوئے تم سے معافی مانگتا ہوں۔ اور اقراء کرتا ہوں۔ کہ تمہاری بیوی میری بہن ہے۔ اور میں عمر بھر اس سے وہی سلوک کروں گا۔ جو بھائی بہنوں سے کیا کرتے ہیں۔“

یہ دیکھ کر بادشاہ کا غصہ فرو ہو گیا۔ اور اس کے چہرے پر تبسم کی ایک لہر دوڑ گئی۔ خزا پنچی سے فرمایا۔ کہ ہری کو خزانے میں لے جاؤ۔ اور زرجواہرات سے مالا مال کر دو۔ چنانچہ ہری کو خزانہ شاہی سے اس قدر انعام و اکرام ملا۔ کہ پشتوں تک اس کی اولاد فائدہ اٹھاتی رہی۔ اور عادل خاں بھی جب تک زندہ رہا۔ ہر تہوار پر ہری کے گھر وہ تحفے تحائف بھیجتا رہا۔ جو عام طور پر بھائی اپنی بہنوں کو بھیجا کرتے ہیں +

ترقی میں کرتے تھے جو جانفشانی
حیات اُن کو ملتی تھی واں جاودانی



جہانگیر اعظم نے حقارت سے پھینکی ہنسی
 ہنس کر کہا: "تنتے کر تو توں کے بعد بھی معافی
 کا امب وار ہے؟ مجھے دنیا میں بدنام کیا میرے
 ملک میں آنے والے پردیسیوں کو اس طرح
 ٹوٹا جس طرح گدھ اور کتے مردہ لاش کو
 جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر نوچتے ہیں۔ اگر تجھے کھلے
 بندوں چھوڑ دوں۔ تو تیرے بھائی جو بنگال
 اور دکن جیسے دُور رس مقامات میں بیٹھے
 ہیں۔ وہ کیا کچھ نہ کر سکیں گے۔"

—————(۱)—————

آج عبداللہ بھٹیاری کی سرائے میں معمول سے زیادہ بھیڑ تھی۔ کیونکہ کابل سے ولایتی سوداگروں کا جو قافلہ آیا تھا۔ وہ اسی کے پاس آکر ٹھہرا تھا۔ تمام کمرے لگ چکے تھے۔ لیکن ابھی بے شمار پٹھان اپنے بچے سنبھالے صحن میں گٹھڑیاں بنے پڑے تھے۔ عبداللہ نے مغرب کے وقت کالورام کھتری سے چار سو چار پائیاں منگوائیں۔ اور سب کی سب مسافروں میں بانٹ دیں۔ ابھی ان کو کھانا کھلانا باقی تھا۔ کہ ایک اور خچر سوار اندر داخل ہوا۔

نودارو نے ڈھاٹا بانٹ کر کھا تھا۔ اس نے آتے ہی گرجدار آواز میں کہا

”سرائے والا کہاں ہے؟“

عبداللہ لپک کر پہنچا اور کہا ”خوش آمدی! اے سردار“

فریاد کیا۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
 ”ایک کمرہ۔ دو چار پائیاں۔ اس جانور کا گھاس سمجھے!
 نووارد نے عورت کو ایک جانب سامان کے پاس بٹھا
 دیا۔ اور خود پٹھانوں کے پاس جا بیٹھا۔

پٹھان کشمکش اور نیزے سے دل بہلا رہے۔ اور
 کئی کھانا پکانے کے لئے آٹا گوندھ رہے تھے۔ بھٹیاری
 کی بیوی سامنے سے گزری۔ سب کی نگاہیں اس پر جم
 کر رہ گئیں۔

”کتنی خوبصورت ہے؟“ ایک پٹھان بولا
 ”اور کتنی طرحدار ہے۔ دوسرے نے ہاں میں ہاں ملائے
 ہوئے کہا۔

تیسرے نے قہقہہ لگا کر کہا: ”کیوں نہ ہو کو تو ال صاحب
 اس پر مرتے ہیں۔ اور شہر کے عیاش اس پر جان دیتے
 ہیں۔“

نوارد کے کان میں کو تو ال کی بھٹک پڑی۔ تو چونک کر
 بولا ”کیوں بھٹی۔ شہر کا کو تو ال کیسا آدمی ہے؟“
 ”اس سے پوچھو!“ ایک پٹھان نے بھٹیاری کی طرف

معنی خیز نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔
 ”اس بھٹیاریں سے —“ اجنبی نے حیرت سے
 پوچھا۔

”ہاں! ہاں! اسی سے جو رات بھر اس کے سپینہ پر
 کھیلتی اور پردیسیوں سے رشوت لے لے کر اس کی جیم
 کرتی ہے“

بھٹیاریہ بیوی کے ہمراہ ادھر کو آ رہا تھا۔ پٹھان سرگوشی
 کرتے ہوئے چپ ہو گئے۔

بھٹیاریں نے آکر اجنبی کو غور سے دیکھا۔ اور غلط انداز
 سے اس کی بیوی اور سامان پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کہاں سے آئے؟“

کے دن قیام رہے گا؟“

اگرے میں کیا کام ہے؟

آپ کی یہاں کسی سے واقفیت بھی ہے؟

”یہ آپ کی کیا لگتی ہے؟“ وغیرہ

ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

”ہم مسافر ہے اور سوداگر ہے۔ یہاں رہے گا اور بیوپار

کرے گا۔ تنگ مت کرو۔ چلو کمرہ کھولو۔“

”میرے پیچھے آؤ“ یہ کہہ کر بھٹیاریں چابیاں ہاتھ میں لے کر لکھے مشکاتی ہوئی ہوٹل کی طرف روانہ ہوئی۔ پاس کے کمرے کو کھول کر اجنبی کے حوائے کیا۔ بھٹیاریں نے دو چار پائیاں ڈال دیں۔ اور خچر کو باندھنے کے نئے اصطبل میں لے گیا۔ نو وارد نے سامان اندر رکھ دیا۔ پھر بیچے سے ایک انگوٹھی نکال کر بھٹیاریں کے پاس آیا۔ کہا ہم دور سے آرہے ہیں۔ خرچ ختم ہو گیا ہے اسے بازار میں فروخت کر کے قیمت لادو۔ بھٹیاریں نے لپچائی ہوئی نظروں سے انگوٹھی کو دیکھا۔ پھر اسے ہاتھ میں لے کر دیکھتی ٹٹولتی مکان کو چلی گئی۔

(۲۰)

ایک تہائی رات گزری تھی۔ کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا مسافر نے بڑ بڑا کر کہا کون ہے؟ کیا بات ہے؟
”تمہیں کو تو ال صاحب نے یاد کیا ہے“

مسافر ایک لمبا سانس لے کر بولا۔ اہ۔۔۔ سمجھا اور پھر جلدی جلدی صافہ باندھ کر باہر نکل آیا۔ سرائے کے غریب میں کرسی پر کو تو ال صاحب بیٹھے ایک پٹھان سے گرم

ہو رہے تھے۔ دس سپاہی ایک طرف قطار بنائے کھڑے تھے۔ کوتوال
نے چراغ اٹھا کر اس کی روشنی میں مسافر کو غور سے دیکھا
تمہارا نام کیا ہے؟ اور کہاں سے آرہے ہو؟
مسافر نے کہا میرا نام مسعود ہے۔ مین غزنی سے آرہا
ہوں۔ سوداگر آدمی ہوں۔ یہاں بیوپار کر دوں گا۔
”یہ انگوٹھی تمہیں کہاں سے ملی؟“

”یہ انگوٹھی مجھے ورثہ میں ملی ہے اس کے علاوہ میری
بیوی کے پاس اور بھی بہت سے زیورات ہیں“ یہ کہہ کر
مسعود اندر گیا۔ اور بیوی کے زیورات کا بکس اٹھا لایا۔
کوتوال نے چند زیورات کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ ہیروں
کی چمک دمک سے اس کی آنکھیں غیر ہو گئیں۔ کہا یہ زیورات
چوری کے معلوم ہوتے ہیں۔ جب تک ان کے متعلق پوری تحقیقات
نہ ہو جائے۔ تم کو حوالات میں رہنا پڑے گا۔ مسعود پر اس دھمکی
کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اس نے بے پرواہی سے کہا۔ آئنا کہ حساب
پاک است از محاسبہ چہ باک۔ جتنی دفعہ جی چاہے تحقیقات کر
لیجئے۔ مگر ہم حوالات میں کیوں جائیں اور کیا یہ میرے حوالات
سے کم ہے۔ اس بھٹیاردن سے ہم کو سنبھال لینا۔

بھٹیاردن کے لفظ پر کوتوال مسکرایا۔ اور بھٹیاردن پر معنی خیر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ کیوں —؟ اس کا ذمہ لیتی ہو؟
 ہاں مجھے تو یہ شریف آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اور خاص کر زیوتا بھی تو آپ کے پاس ہیں۔ رات کو سرائے کا پھاٹک بھی بند رہتا ہے یہ بھاگ کر کہاں جائے گا؟“

”بہتر“ کوتوال نے تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد کہا۔ یہ دیکھ کر کہ کوتوال کا پارہ ٹھنڈا ہو گیا۔ مسعود نے جیب سے کاغذ کا ایک پرزہ نکال کر آگے پیش کیا اور کہا ”اس کاغذ پر زیورات کی رسید لکھ دیجئے“

”تم بہت ہی بے ادب ہو“ کوتوال نے برہم ہو کر جواب دیا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں؟ میں اس شہر کا کوتوال ہوں بادشاہ اور وزیر کے بعد اس شہر پر میرا سکہ چلتا ہے۔ اتنے بڑے حاکم پر خیانت کا گمان کرتے ہوئے تجھے شرم بھی نہیں آئی؟“

مسعود بولا جناب والا کا عہدہ بندہ کو معلوم ہے مگر قرآن شریف میں خداوند پاک نے حکم دیا ہے۔ کہ اپنے معاملات لکھ لیا کرو۔ ان الفاظ نے کوتوال کی آتش غضب پر مہینز کا

کام کیا۔ گرج کر بولا ”گستاخ آدمی! تو مجھے شریعت کے سبق دیتا ہے۔ ہم خود قرآن و حدیث کے حافظ ہیں۔ اور دین کے معاملات کو تجھ سے زیادہ سمجھ سکتے ہیں۔ کو تو ال کھڑا ہو گیا۔ زیورات کا ڈبہ بھٹیاریں کے سپرد کیا۔ اور انگوٹھی خود رکھ لی۔ ایک بار گرم رنگا ہوں سے مسعود پر نظر ڈالی اور اپنے سپاہیوں کے ہمراہ چل دیا۔

————— (۳) —————

دوسرے دن دوپہر تک مسعود کو تو ال کی انتظار کرتا رہا۔ مگر وہ نہ آیا۔ تنگ ہو کر بھٹیاریں کے پاس آیا۔ اور پوچھا ”کو تو ال کب آئے گا؟“

بھٹیاریں مسافروں میں کھانا تقسیم کر رہی تھی۔ مسکرا کر بولی۔ ”بڑے میاں! صبر سے کام لو۔ تم جانتے ہو کو تو ال صاحب سارے شہر کے مالک ہیں۔ اتنا کام ہوتا ہے۔ کہ انہیں سر کھجانے کی فرصت بھی نہیں ہوتی۔ جب موقع ملے گا۔ آ جائیں گے۔“

مسعود اپنے کمرے کے سامنے جا بیٹھا۔ بھٹیاریں نے نہایت پر تکلف کھانا بھجوا یا۔ اس نے کچھ اندر بھیجا۔ اور

کچھ خود کھایا۔ سرائے کے جن پٹھانوں کو اس واقعہ کا علم ہو چکا تھا۔ وہ مسعود سے ہمدردی کرتے رہے انہوں نے یہ بھی بتایا۔ کہ ان کے مال میں کو تو وال کا حصہ مقرر ہے۔ جو نہی وہ یہاں آکر سامان اتارتے ہیں۔ بھٹیاریں اس کا حصہ وصول کر لیتی ہے۔

تین دن گزر گئے۔ مگر کو تو وال پھر سرائے میں نہ آیا۔ مسعود نے بھٹیاریں سے کہا۔ کہ اگر کو تو وال کو فرصت نہیں۔ تو تم مجھے وہاں چھوڑ آؤ، مگر اس نے بگڑ کر ہاتھ جھٹک دیا۔ آخر مسعود خود کو تو والی میں پہنچا۔ لیکن وہاں کو تو وال نے بات تک نہ سنی۔ اور سپاہیوں نے دھکے دے کر کو تو والی سے نکال دیا۔

مسعود نہایت مایوس ہو کر لوٹا۔ سرائے کے پٹھانوں نے کہا۔ کہ اگر تم نے زیورات حاصل کرنے ہیں۔ تو جہنا پر جا کر زنجیر عدل کیمنچو۔ بادشاہ تمہارا انصاف کرے گا۔ اور کو تو وال کو قرار واقعی سزا ملے گی۔ مسعود نے زنجیر عدل کا پورا پتہ دریافت کر کے بیوی سمیت جہنا کا رخ کیا۔ قلعے کے پاس مشن برج کے ساتھ کئی من کی سنہری زنجیر لٹک رہی تھی۔ جس کا دوسرا

سرا ایک مینار کے ساتھ بندھا تھا۔ اور زنجیر کے ساتھ گھنٹے لگے ہوئے تھے۔

مسعود نے زنجیر کو پکڑ کر جھٹکا دیا۔ ایک عجیب غلطہ برپا ہوا جس کی آواز دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ معلوم ہوتا۔ کہ محل کے گھنٹے ابھی تک بج رہے ہیں۔ دو تین دفعہ زنجیر ملانے کے بعد مسعود محل کی طرف منہ کر کے دست بستہ کھڑا ہو گیا۔

”جھروکے“ سے پھر جلال آواز گونجی: ”کس نے پکارا“

ہم کو؟“

حضور والا! ہم اجنبی مسافر ہیں۔ عبداللہ بھٹیاریے کی سرائے میں ٹھہرے تھے۔ کوئوال نے ہم سے زیورات کا ڈبہ چھین لیا۔ ہم نے بہتیری منت سماجت کی مگر اس نے نہیں مانا۔ دوہائی ہے جہاں پناہ کی!“

بادشاہ نے گہری نظر سے فریادی کے سراپا کو دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ بادشاہ سلامت فریادی کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔

شہنشاہ نے مسکرا کر کہا: ”فریادی تسلی رکھ۔ ہم انصاف کریں گے“

خواجہ سرا سے حکم ہوا۔ کہ فریادی کو دربار میں لے چلو۔ وہیں اس کا مقدمہ سماعت ہوگا۔

————— (۴) —————

مسعود اور اس کی بیوی خواجہ سرا کے ساتھ خندق کے گرد چکر کاٹتے ہوئے وہلی دروازے سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چچے چچے پر پرے دار تعینات تھے۔ روشن چوکی پر شہنشاہیاں نچ رہی تھیں۔ خواجہ سرانے کہا: ”ہم ابھی چکر کاٹ رہے ہیں۔ لیکن جہاں پناہ ہماریں بھی پہنچ گئے: تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟“ مسعود نے تعجب سے سوال کیا: ”نوبت جو نچ رہی ہے“ خواجہ سرانے مسکراتے ہوئے کہا۔ دیوان عام قریب آچکا تھا۔ شہنشاہ نور الدین جہانگیر اکبری تخت پر بیٹھے داد انصاف دے رہے تھے۔ مسعود کو دور سے آتا ہوا دیکھ کر امیر الامرا مرزا محمد شریف سے خطاب کیا۔ اور فرمایا

بادشاہ: ”تم نے کبھی کو تو ال شہر کے متعلق بھی تحقیقات کی ہے کہ وہ کیسا آدمی ہے؟“

وزیر اعظم۔ بظاہر وہ اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ کبھی اس کے خلاف شکایت بھی نہیں گذری۔ باطن کے متعلق کچھ کہا

نہیں جاسکتا۔ ع۔

محتسبِ مادرِ دین خانہ چہ کار |

بادشاہ۔ بعض افسر ایسے جابر ہوتے ہیں۔ کہ اُن کے رعب سے لوگوں کو شکایت کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔

وزیرِ اعظم۔ ”بجا ارشاد ہوا جہاں پناہ“

بادشاہ۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم خود مسافروں کا بھیس بدل کر رعایا کا حال معلوم کرو۔ ہمیں خبر ملی ہے۔ کہ وہ رشوت لیتا ہے۔

جہانگیر نے مسکراتے ہوئے وزیر پر نظر ڈالی۔ اور فرمایا۔
دیکھو مرزا محمد شریف! تم اور ہم بچپن کے ساتھی ہیں۔
ہمیشہ دکھ سکھ میں ایک دوسرے کے شریک رہے۔
ہم نے تمہیں نوازا اور امیرِ امراتی سے سرفراز کیا۔ حکومت
کے کاروبار میں اگر تم تندہی سے میرا ہاتھ نہ بٹاؤ تو میں
ایسی عظیم الشان خدمت سے کیسے عہدہ برآ ہو سکتا ہوں؟
وزیرِ اعظم۔ حضور والا پر قدوی کی جان تزاری مخفی نہیں۔ عمر
اسی دھن میں بسر ہو گئی۔ اب حیاتِ مستعار کے چند
ایام باقی ہیں۔ اُمید ہے۔ کہ خدائے ذوالجلال وہ بھی

حضور کی خیر سگالی میں بسر کرنے کی توفیق عطا کرے گا۔
مسعود تخت کے قریب پہنچ چکا تھا۔ بادشاہ نے نہایت ہی
نرمی سے کہا۔

”اے پر دسی مسافر! بول کیا معاملہ ہے؟“
مسعود آداب شاہی بجالانے کے لئے زمین تک جھک
گیا۔ اور انتہائی ادب سے یوں عرض گزار ہوا۔
جہاں پناہ! یہ غریب الدیار بال بچوں کے لئے کچھ کمالانے
کو اس سنہری مملکت میں داخل ہوا تھا۔ افسوس ہے
کہ حضور کے کوتوال نے غلام کی ساری پونجی چھین لی۔
اسرائے دربار حیرت سے فریادی کو دیکھنے لگے۔ اُن کو اگرچہ
کوتوال کی بے اعتدالیوں کا پورا علم تھا۔ مگر انہیں یہ خواب و
گمان بھی نہ تھا۔ کہ اس کی رشوت خوری کا بھانڈا اس طرح
چوراسے پر پھوٹے گا۔ مسعود اپنی درد بھری کہانی اس طرح
بیان کر رہا تھا۔

خداوند عالم! یہ غلام جو کچھ غزنی سے لے کر چلا تھا وہ اس
ٹھولانانی سفر کی نذر ہوا۔ صرف بیوی کے چند زیور بیچ
رہے تھے۔ وہ کوتوال شہر نے چھین لئے۔ اُلٹا ہمیں

چوری کے شبہ میں گرفتار کر کے قید کرنا چاہتا تھا۔ کہ ہم
نے منت زاری کر کے جان بچائی۔“

شہنشاہ نے معنی خیز نگاہوں سے وزیر اعظم کو دیکھا۔ یہ ہیں
آپ کے کوتوال صاحب! پھر گرج کر کہا ”کوتوال حاضر ہوا!“
کوتوال دربار میں موجود تھا۔ اور یہ تمام کارروائی بچشم خود
دیکھ رہا تھا۔ شش و پنج کے عالم میں آگے بڑھ کر زمین بوس
ہوا۔ شہنشاہ نے للکار کر کہا۔

”کوتوال! یہ پزدلیسی تم پر زیورات چھیننے کا الزام لگاتا ہے
اس کا تمہارے پاس کیا جواب ہے؟“

”خداوند یہ جھوٹ بکتا ہے۔ میں نے آج سے پہلے کبھی
اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔“

”بہتر“ شہنشاہ نے وزیر اعظم سے فرمایا۔ عبداللہ بھٹیاریہ
اور اس کی بیوی کو اسی وقت حاضر دربار کیا جائے۔ پیادے
فوراً دوڑ کر گئے۔ اور بھٹیاریہ کو اس کی بیوی سمیت کشاں
کشاں لے آئے۔

شہنشاہ نے کوتوال کو تخت کے پیچھے کھڑا کر دیا۔ تاکہ
بھٹیاریہ اور اس کی بیوی اُسے نہ دیکھ سکیں۔ شہنشاہ

نے نہایت ملائمت سے بھٹیاری سے کو خطاب کیا ۔
 ”جس وقت مسافر نے اپنے زیورات کو توال کو دئے تھے
 کیا تیری بیوی وہاں موجود تھی ؟“

”جی ہاں خداوند! میری بیوی اس وقت موجود تھی ۔“
 بھٹیاری نے عاجزی سے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے عرض
 کی ۔ اب بادشاہ نے بھٹیاری کی طرف توجہ فرمائی ۔
 ”کیا تو نے زیورات شمار کئے تھے ؟“

”جی ہاں جہاں پناہ ! کو توال صاحب صرف ایک انگوٹھی
 ہمراہ لے گئے تھے ۔ باقی زیورات میرے پاس امانت کے
 طور پر چھوڑ گئے تھے“

بادشاہ نے کو توال کو سامنے حاضر ہونے کا حکم دیا ۔ وہ خوف
 سے ہنر نظر کا پتا ہٹا پیش ہوا ۔ بادشاہ نے پوچھا ۔ کیا ابھی تک
 تو نے مسافر کو نہیں پہچانا ؟“

کو توال نے دُرتے دُرتے مسافر پر نظر کی ۔ پر دلی نے
 سر سے ڈھاٹا ہٹایا ۔ اور مصنوعی وارٹھی اتار لی ۔ کو توال کے منہ
 سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی ”شیخ سالم“

دربار بھی حیرت کے سمندر میں ڈوب گیا ۔ جہاں پناہ نے

غضبناک ہو کر فرمایا: ”شیطان! کیا تو یہ سمجھتا ہے۔ کہ بادشاہ تیری
 کرتوتوں سے غافل ہے؟ ہمارے کانوں میں تیری ساری باتیں
 پہنچ رہی تھیں۔ ہم اس انتظار میں تھے۔ کہ کوئی آکر تیرا راز
 فاش کرے۔ مگر افسوس کہ کسی کو بھی تیرے خلاف داد خواہ
 ہونے کی جرأت نہ ہوئی۔ آخر ہم نے تیرا بھانڈا پھوڑ ڈالا
 بد بخت! تو نے ہماری انگشتری کو بھی نہ پہنچانا۔ لا پیش کرا
 کو تو ال نے جیب سے انگشتری نکال کر سراور آنکھوں
 سے لگاتے ہوئے خدمت اقدس میں پیش کی۔ اور گڑ گڑا کر
 معافی کا خواستگار ہوا۔

بادشاہ نے حقارت سے پھکی ہنسی ہنس کر کہا۔
 اتنی کرتوتوں کے بعد بھی معافی کا خواستگار ہے؟
 مجھے دنیا میں بد نام کیا۔ میرے ملک میں آنے والے پروسیوں
 کو اس طرح لوٹا۔ جس طرح گدھ اور کتے مزدہ لاش کو جھنجھوڑ
 جھنجھوڑ کر نوچتے ہیں۔ اگر تجھے کھلے بندوں چھوڑ دوں
 تو تیرے بھائی جو بنگال اور دکن جیسے دور رس مقامات
 میں بیٹھے ہیں۔ وہ کیا کچھ نہ کریں گے۔ اکو تو ال!!
 تم آج نوکری سے برطرف کئے جاتے ہو۔ وزیر اعظم کی

طرف خطاب کرتے ہوئے) وزیر صاحب! اس بد ذات کو گدھے پر سوار کرا کے شہر میں پھراؤ۔ اور جن مظلوموں کا یہ مال لوٹ چکا ہے۔ ایک مکمل فرد تیار کر کے اس کی جیب سے ان سب کی حق رسی کر دو۔ جب لوگوں کا پیسہ پیسہ ادا ہو جائے۔ تو اسے بنگال کی طرف نکال دو۔“

پھر بادشاہ نے بھٹیاریے اور بھٹیاریوں پر قہر آلود نگاہ ڈالی۔ فرمایا: ”اعلیٰ ابھی اسی وقت شہر سے نکال دو۔ اور ان کا کل سرمایہ سرائے والوں میں بانٹ دو۔“

شیخ سالم ابھی تک دست بستہ کھڑا تھا۔ جہانگیر نے گلے سے قیمتی مالا اتار کر اس پر پھینکی۔ اور عورت سے جو کہ شاہی محل کی خادمہ تھی۔ فرمایا: ”جا ملکہ تجھے راضی کرے گی۔“

اتنے میں تخت کے پس پردہ کو حرکت ہوئی۔ اور ایک مرتع بار خادمہ کے گلے میں آ پڑا۔

شہنشاہ نے مسکرا کر سالم سے فرمایا۔ کہ کو تو ال نے کچھ

نہیں کیا۔ اگر تجھے حوالات میں ڈال کر اپنے سپاہیوں سے
 پٹواتا۔ تو بڑا مزہ آتا۔ اس فقرے سے خوب لطیفہ ہوا۔ اور
 سہما ہوا دربار ایک دفعہ پھر گرم ہو گیا۔

وہ پھرتے تھے راتوں کو چھپ چھپ کے در در
کہ شرمائیں اپنا کہیں عیب سن کر

توزک جہانگیری
کا
ایک ورق

”میں تجھے کشتنی اور گردن زدنی سمجھتا ہوں
 اس لئے نہیں کہ تو نے مجھے شرابی کہا اور
 نہ اس لئے کہ تو نے میرے سر کی قسم
 کی پرواہ نہ کی۔ بلکہ اس لئے کہ تو ایک
 شریف عورت کی آبرو لینے آیا۔“

جہانگیر اعظم

(۱)

بچپن سے یہ بات میرے ملاحظہ سے گذر رہی تھی۔ کہ مظلوم آدمیوں کو بادشاہ تک پہنچنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ اور جو عرض ہوگی باہر کی رپورٹیں حضور میں عرض کرنے پر مقرر ہیں وہ بڑی رشوتیں لینے کے باوجود بھی صحیح واقعہ بادشاہ کی خدمت میں نہیں پہنچنے دیتے۔ اس سے بادشاہ کو دادرسی میں وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میرے والد ماجد (اکبر اعظم) نے درشن کا طریقہ اسی عرض سے جاری کیا تھا۔ کہ اگر کسی کو براہ راست اپنے بادشاہ سے کچھ عرض کرنا ہو۔ تو کہہ دے مگر اس موقعہ پر امرا کا اتنا ہجوم ہو جاتا۔ کہ فریادی ان کی موجودگی میں کچھ عرض نہ کر سکتے تھے۔

(۲)

میں نے ان تمام امور پر اچھی طرح غور و فکر کرنے کے بعد حکم دیا کہ بس میں خالص سونے کی ایک زنجیر بنائی جائے۔ اس

کا ایک سر امیرے محل کے مشن بُرج سے آویزاں کیا جائے۔
 اور دوسرا سر ایک پکے مینار سے جو بر لب دریا واقع ہے۔
 باندھا جائے۔ زنجیر سے گھنٹے باندھ دئے جائیں تاکہ جب
 فریادی اُسے ہلائے۔ تو ان گھنٹوں سے ایسی بے ہنگام
 آواز پیدا ہو۔ کہ میں محل کے جس کونے میں بھی ہوا کروں۔
 اس آواز کو سن کر فریادی کے پاس آسکوں۔ اس کے ساتھ
 ہی میں نے خبر رسائی کا ایک وسیع محکمہ بنایا۔ ہر امیر کے ساتھ
 کوئی نہ کوئی مخبر لگا رہتا جو اس کی کارگزاریوں سے مابعد دولت
 کو روزانہ اطلاع دیا کرتا۔ میں نے محل کا ایک گوشہ محض ان
 خبروں کے سننے کے لئے خاص کر رکھا تھا۔ رات کو یہاں
 ہر وقت پرچہ نویس آکر مجھ سے ملاقات کر سکتے تھے۔ بالعموم
 میں ہمیشہ اسی جگہ سویا کرتا تھا۔ اگر حرم سرا میں سوتا۔ تو
 یہاں ایک راز دار خواجہ سرا موجود رہتا۔ جو ضرورت کے وقت
 مجھے حرم سرا میں آکر اطلاع دیتا۔

(۳)

ایک رات مجھے ایک مخبر نے آکر جگایا۔ اور گہرا کر کہا۔
 جلدی کیجئے حضور۔ ورنہ ایک پاک دامن عورت کی عصمت

بر باد ہو جائے گی۔ میں فوراً کھڑا ہو گیا۔ دل میں خیال گذرا۔
 ہو سکتا ہے کہ پرچہ نویس میرے کسی دشمن کے ساتھ ملا ہوا ہو۔
 اور بڑی نیت سے میرے پاس آیا ہو۔ مگر اسی وقت میں نے
 اپنے پروردگار کی طرف سے اپنے اندر ایک روشنی دیکھی۔
 جس سے مجھے اطمینان ہو گیا۔ کہ یہ شخص و صو کا باز نہیں ہے۔
 چنانچہ تلوار اٹھا حافظ حقیقی کے بھروسے پر اس کے ساتھ
 چل پڑا۔

— (۴) —

راستے میں پرچہ نویس نے بتایا۔ کہ رات کو جب ملزم
 بے وقت گھر سے نکلا۔ تو میں نظر بچا کر اس کے ساتھ چل
 پڑا۔ وہ ایک غریب عورت کے مکان میں گھس گیا۔ اور
 میں دیوار سے چمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے سنا۔ کوئی عورت
 گھبرائی ہوئی آواز میں کہہ رہی ہے۔ ”تجھے بادشاہ کے سر
 کی قسم! میری آبرو خراب نہ کر“ پھر مجھے دھکم دھکا کی آواز
 سنائی دی۔ جس سے میں نے اندازہ کیا۔ کہ وہ عقیقہ اپنے
 بھاؤ کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے۔ اس پر مجھ سے رہا
 نہ گیا اور میں جہاں پناہ کی خدمت میں دوڑا آیا۔

پرچہ نویس کے اس بیان سے میرے دونگے کھڑے ہو گئے اور غم و غصہ سے میرا خون کھولنے لگا۔ ہم ایسے وقت اس مظلوم کے گھر پہنچے۔ جبکہ وہ بدکار امیر اس خاتون کے ساتھ لیٹا ہوا کہہ رہا تھا۔ کہ اگر تو میرا کہا مان لے تو میں تجھے اپنی بیگم بنا لوں گا۔ اور تیری ساری عمر عیش و مسترت میں گزرے گی۔ لیکن وہ پاک دامنہ برابر انکار کرتی رہی۔ کہ میں شریف ہوں۔ اور شریف عورتیں اپنے غریب خاوندوں کو امیروں سے بھی اچھا سمجھتی ہیں۔“

میں کچھ دیر تک اوٹ میں کھڑا ہو کر دونوں کی باتیں سنتا رہا۔ اور دونوں کو دیکھتا بھی رہا۔ مجھے زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی۔ کہ میں اپنی ایک مظلوم رعایا کی امداد کے لئے بروقت پہنچ گیا تھا۔

امیر نے گرج کر کہا۔ کہ اگر تو نے انکار کیا۔ تو میں تجھے اور تیرے خاوند کو قتل کر دوں گا۔ عورت نے دلیری سے جواب دیا۔ کہ میرا بادشاہ میرے خدا کا نائب ہے۔۔۔ تجھے اس گناہ کی سزا دینے کے لئے آپہنچے گا۔

امیر بولا۔ اری کم بخت! وہ شرابی تو محل میں پڑا سوتا

ہوگا۔ اُسے تیرے حال کا کیا علم !

(۵)

امیر اب حد سے بڑھا جا رہا تھا۔ میں نے زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔ تلوار میان سے نکال کر آگے بڑھا۔ امیر نے خیال کیا۔ شاید عورت کا شوہر آگیا ہے۔ وہ تلوار کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔ اور چاہتا تھا کہ مجھ پر وار کرے۔ کہ برابر سے میرے خفیہ نو لیس نے پکار کر کہا "با ادب۔ با ملاحظہ۔ ہوشیار۔ جہاں پناہ سلامت !" یہ سنتے ہی امیر کانپ اٹھا۔ اور تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ میرے قدموں میں جھک کر کہنے لگا۔ حضور سے انصاف کی بھیک مانگتا ہوں۔ یہ عورت میری کنیز ہے۔ اور بھاگ کر یہاں آچھپی ہے۔ میں نے عورت سے متوجہ ہو کر پوچھا "کیا یہ درست ہے؟"

وہ بچاری مارے خوف کے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

جہاں پناہ ! یہ شخص غلط کہتا ہے۔ میں حضور کے چوہدار دلاور خاں کی بیٹی اور جناب کے جان نثار سپاہی قائم بیگ

کی بیوی ہوں۔

میں نے پھر امیر سے سوال کیا : کیا یہ عورت سچ کہہ رہی ہے ؟

”اگر یہ عورت تیری کنیز ہے تو اس کا نام بتاؤ ؟“

”تو نے اسے کب خریدا ؟“

”کتنے کو خریدا ؟“

”کہاں سے خریدا ؟“

امیر میرے کسی سوالی کا جواب نہ دے سکا۔ رو کر عرض کی : ”حضور خطا وار ہوں۔ مجھ پر رحم فرمایا جائے“

میں نے کہا ”مجھ سے رحم چاہتے ہو؟ ایک شرابی سے؟ اس عورت نے تجھے میرے سر کی قسم دی۔ اس وقت تجھے کچھ خیال نہ آیا؟ بلکہ تو نے نہایت بے حیائی سے میری موجودگی میں جواب دیا۔ کہ بادشاہ شرابی ہے اور وہ محل میں پڑا سوتا ہوگا۔“

اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ ہم شراب پیتے ہیں لیکن غفلت اور بد مستی کا الزام محض تہمت ہے۔ میں تجھے کشتنی اور گردن زدنی سمجھتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ تو نے مجھے

شرابی کہا۔ اور نہ اس لئے کہ تو نے میرے سر کی قسم کی پرواہ نہ کی۔ بلکہ اس لئے کہ تو ایک شریف عورت کی آبرو لینے آیا۔ ✓ اور غریب عورت کو ستایا۔“

(۶)

یہ کہہ کر میں نے تلوار کا ایسا بھرپور ہاتھ مارا۔ کہ امیر کا سرکٹ کہ دور جا پڑا۔ پرچہ نویس کو حسن کارکردگی کے صلہ میں شہر اشرفیاں عطا کیں۔ عورت سے فرمایا۔ کہ تو میری رعایا کے لئے نیک نمونہ ہے۔ ہم تیری پاک دامن سے بہت خوش ہوئے اور تیرے خوش قسمت خاوند کو مقتول امیر کی منقولہ و ✓ غیر منقولہ ساری جائیداد بخشی۔ اب تم واقعی ایک امیر کبیر کی بیگم ہو۔ یہ کہہ کر میں اپنے محل کو لوٹ آیا۔

(آزاد ترجمہ)

رہِ حق میں تھی و در اور بھاگ اُن کی
 فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ اُن کی
 بھڑکتی نہ تھی خود بخود آگ اُن کی
 شریعت کے قبضے میں تھی باگ اُن کی

جہاں کر دیا نرم نرم گئے وہ
 جہاں کر دیا گرم گرم گئے وہ

کوٹ نورنگ
کی
تباہی

”اے نیک بخت! نورنگ خاں نے تجھ
 سے ایک جھونپڑا چھینا تھا۔ میں نے اس
 سے یہ سارا شہر چھین لیا۔ اس نے تیرا
 ایک مکان گرایا تھا۔ مگر دیکھ! میں اس
 کے فلک بوس محلات سے کیا سلوک
 کرتا ہوں!“

نواب محمد شجاعؒ

ضلع ملتان میں کوٹلی نہایت کے قریب کوٹ نورنگ کے
کھنڈرات ملتے ہیں۔ محمد شجاع خاں کے دور حکومت
میں یہاں ایک خوبصورت شہر آباد تھا۔ جو ملک میں
اچانک منہدم کر دیا گیا۔ یہ داستان اسی کے گرد گھومتی ہے

سازش

سورج طلوع ہو چکا تھا۔ اس کی زرد دگرہیں کوٹ نورنگ
کے محلات کو سنہری غلتیں پہنا رہی تھیں۔ "ابن" شہر کا مشہور بدوٹ
اپنے مکان کے بابر نصیر کے ساتھ بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ اچانک اس
کی نگاہ جلال پور کی سڑک پر دوڑ گئی۔ آنکھوں کے گرد اپنے
ہاتھوں سے ہالہ بناتے ہوئے نصیر سے بولا۔ دیکھنا کہیں یہ
راہوں اور اس کی ماں تو نہیں جا رہے۔
معلوم تو وہی ہوتے ہیں۔ نصیر نے سرگوشی کرتے ہوئے

جواب دیا۔

ابن نے حقہ نصیر کو پکڑا دیا۔ اور بڑبڑاتے ہوئے اٹھا۔
تخت پوش کے نیچے سے جوتا نکالا۔ ایک دو دفعہ زمین پر مار کر
اس کی خاک وھول صاف کی۔ اور پہن کر راموں کے تعاقب
میں چل پڑا۔

”کہاں جاتے ہو بھتی“ نصیر نے کش لگاتے ہوئے کہا۔
”ذرا روانی تک جا رہا ہوں ابھی آیا۔ ہاں ذرا“ نتھڑ“ کو
بھینس نکال دینا۔ پچاری رات سے بھوکا ہے۔“
ابن لمبے لمبے ڈگ بھرتا راموں کے قریب جا پہنچا۔
بڑھیا کمر پر ہاتھ رکھے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ کچھ بہرہ پن
اور کچھ جوتے کی چٹخ چٹخ وہ کسی خیال میں کھوٹی ہوئی ایک ہی
رفتار سے چل رہی تھی۔ البتہ راموں ادھر ادھر دیکھتا اور راستے
کے کنکروں کو پاؤں سے گک (Kick) لگاتا اچھلتا کودتا جا
رہا تھا۔ ابن کو آتما دیکھا تو ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”کدھر جا رہے ہو ابن چچا؟“ راموں نے مسکرا کر کہا
”بس یہیں“ کوٹ سدھا“ تک۔ تم کہاں چلے ہو؟“
ابن کی نگاہیں بڑھیا کا تعاقب کر رہی تھیں۔

ہم — ہم !! راموں نے انگلی سے سینے کو چھوتے ہوئے اتن کی جانب نگاہ اٹھائی۔

”ہاں۔ ہاں تم“ اتن نے کھل کھلا کر کہا۔ تو گویا میں کسی دوسرے سے مخاطب تھا۔۔۔ !

راموں معصومانہ شرارت سے ہنسا۔ چچا بتم ٹھٹھ گھلواں“ جارہے ہیں۔ اور کچھ ”روم شام“ میں بھی کام ہے۔

اتنے میں بڑھیا نے مڑ کر دیکھا۔ ابن نے آگے بڑھ کر

کہا: ”ماں سویرے سویرے کہاں چلی ہو۔۔۔!“

بڑھیا رُک گئی۔ اوپر نیچے گھور کر دیکھا ”کون ! ابن بیٹا!“

خوشی سے بڑھیا کی ہاتھیں کھل گئیں۔ لعاب دہن کو

چوستے ہوئے سر کو اوپر اٹھایا۔ گویا ”ابن“ کو اپنی ”رام کہانی“

سنانے سے پہلے وہ خود اس سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہے۔

”میں راموں کو لے کر اس کے راموں کے پاس جا رہی

ہوں بیٹا!“

”اچھا ہری ملک کے پاس!“

”ہاں بھائی! کچھ سنا تم نے! خان نے میرا مکان چھین

لیا۔ بڑھیا نے دُورِ غم سے لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں کہا۔

”ابن“ سب کچھ جانتا تھا۔ مگر اس وقت تنہا بل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے حیرت و استعجاب میں ڈوبی ہوئی آواز سے بولا
 ”ہیں! کب اور کیوں؟“

”بڑھیا نے لاٹھی پھینک دی۔ اور سڑک سے ہٹ کر بیٹھ گئی۔ دو لوہا تھ سے سر کو پکڑ کر ایک دو گرم گرم قطرے آنکھوں سے گراٹے۔ کہا: ”بیٹا تمہیں یہ تو معلوم ہی ہے۔ کہ میرا مکان خان کے محل کے قریب پڑتا تھا۔ ایک دن خان نے مجھے محل میں بلایا۔ کہا: ”نیک بخت! ہم محل کے قریب کچری کی عمارت بنانا چاہتے ہیں۔ اگر اپنا مکان دے دو۔ تو ہم منہ مانگا انعام دیں گے۔“ میں نے کہا۔ نواب صاحب تم جانتے ہو میرے راموں کی یہی پونجی ہے اور اس کے بڑوں کی نشانی ہے۔ خدا نے تم کو ملک دیا ہے بخت اور تخت عنایت کیا ہے۔ اتنے بڑے بڑے محل بکشتے ہیں غریب کی جھونپڑی پر لالچ کا ہاتھ نہ بڑھا۔“

بڑھیا سستانے کے لئے رُک گئی: ”ابن“ بے صبری سے بولا: ”پھر؟“

بڑھیا نے کھانستے ہوئے کہا۔ خاں صاحب کچھ دیر سوچتے

دے ہے۔ پھر بولے۔ مائی! تیرے راموں کا کوئی رشتہ دار بھی ہے؟
میں نے کہا ”ہری ملک“ میرا سگا بھائی ہے۔ اور وہ ٹھٹھ
میں رہتا ہے۔ وہیں اس کی نمبر داری بھی ہے۔ کہا۔ اگر
تیرے مکان کا معاوضہ ٹھٹھ میں دے دیں تو پھر راضی ہو
جائے گی؟ ”بھائی کا نام سن کر میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ دل
میں سوچا اگر بھائی کے پاس جگہ ملتی ہے۔ تو پھر کیا جہج ہے۔
خان صاحب پھر مخاطب ہوئے۔ فرمایا ”کتنی زمین لوگی؟“
میں نے کہا ”جو سرکار کا انصاف دلا دے“

فرمایا ”ٹھٹھ کے موضع میں دو سو بیگھے اراضی ہم اس
مکان کے معاوضہ میں مرحمت فرماتے ہیں۔ کیوں اراضی ہو؟“
ارے بابا ”اتن“! اتنی بڑی زمین سن کر خوشی سے تو
میرے آنسو نکل آئے۔ کہا آپ کتنے دیا لو ہیں ہمارا ج! جو
ایک جھونپڑی کے بدلے اتنی زمین دیتے ہیں؟ ”پھر راموں
سے پوچھا ”کیوں بیٹا! راضی ہے؟“

مگر یہ حصوم بچہ کیا جانے کہ دو سو بیگھے کتنی بڑی زمین ہوتی
ہے کہنے لگا میں تو پتا جی کا مکان ہرگز نہ دوں گا۔ خواہ خان صاحب
اپنا محل کیوں نہ دے دیں“

راموں نے بات کٹتے ہوئے کہا ”کیوں چچا! مکان بیچنا
 کوئی اچھی بات ہے؟“
 ”ابن“ مسکرایا۔ کہا ”بیٹا درست کہتے ہو۔ مکان تو دوائے
 بیچتے ہیں۔ تم کوئی دوائے ہو!!“
 بڑھیا نے آنسو پونچھتے ہوئے ابن کو پھر مخاطب کیا ”بس
 بیٹا۔ میں نے تو انکار ہی کر دیا۔ مگر میرے انکار سے کیا بنتا
 تھا۔ بڑے آدمیوں سے پالانہ پڑے۔ ایک دن ہم ماں بیٹا
 کوٹلی نجابت چودھری گردھاری رام کے ہاں گئے ہوئے تھے
 واپس آئے تو مکان کا پتہ تک نہ تھا۔ نورنگ خاں نے روڑے
 کنکر تک اٹھول لئے تھے جہاں میں نے شباب کی ہزاروں
 پیر لطف گھڑیاں گزاری تھیں۔ آج اُس کا نشان تک نہ تھا۔
 وہ مندر مکان جو میرے سو رنگباشی پتی کی یادگار تھا۔ جس میں میرا
 راموں پیدا ہوا۔ جہاں میرے پتی نے اپنی آتما پر ماتما کے
 حوالے کی۔ آج ہمیشہ کے لئے مٹ چکا تھا۔ میری آنکھوں
 سے آنسو نکل آئے۔ خان کے آدمی میری انتظار میں تھے۔ خان
 کو اطلاع کی۔ وہ بڑی شان سے تسبیح ہاتھ میں لئے باہر نکل
 آئے۔ کہا۔ مائی! تیری خواہش کے مطابق ہم نے ٹھٹھ گھلواں

میں دو سو بیگھے اراضی راموں کے نام لکھ دے ہیں۔ تمہارا سامان دیوان خانے کے کمرے میں موجود ہے۔ اٹھوا کر لے جا۔ اور بھائی کے پاس آرام سے زندگی بسر کر۔

میں روٹی۔ اور بے اختیار روٹی۔ میرا راموں بھی سسکیاں بھر کر روتا رہا۔ خان نے ہزار تسلی دی۔ مگر ہمارا غم ہلکا نہ ہوا۔ میں نے کہا: نواب صاحب! آپ نے دولت کے گھنڈ میں مجھ غریب کا مکان گرا دیا۔ خدا کی لائٹھی بے آواز ہوتی ہے۔ ایک بیوہ کی آہ اور یتیم کی فریاد رنگ لائے بغیر نہ رہے گی۔ میں روتی ہوئی باہر چلی آئی۔ اب "ہرسی" کے پاس جا رہی ہوں۔ کہ وہ آکر ہمارا سامان لے جائے۔

"ابن" نے ظاہر بہت افسوس کیا۔ اور کہا ماں پٹھانوں کا حوصلہ بڑھتا جاتا ہے۔ آج تمہارا مکان چھینا ہے۔ کل میرا انگڑ کھنگڑا باہر نکال پھینکیں گے۔

اب بڑھیا ذرا سنبھلی۔ اور سنبھل کر بولی: "ہاں یہ تو بالکل درست ہے۔ اگر راموں کا مکان چھینا جاسکتا ہے۔ تو اتن اور نصیر کس باغ کی مولی ہیں۔"

ابن ذرا قریب ہو بیٹھا۔ اور راز دارانہ طور پر بولا۔ ماں! اگر

میرا کہنا مانتے تو ٹھٹھ کی بجائے شجاع آباد چلی جا اور لو اب محمد شجاع خاں کو جا کر فریاد سنا۔ وہ بڑا منصف اور رعایا پرور بادشاہ ہے۔ اگر اگر نورنگ خاں کو کچا نہ چبا جائے۔ تو میرے منہ پر تھوکتا۔

بڑھیا کے چہرے پر تبسم کھنڈ گیا۔ ”کیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو ابن!“

”خدا قسم۔ ایمان سے“ ابن نے یقین دلاتے ہوئے کہا۔
 بوڑھیلے لاٹھی اٹھالی اور گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھی۔ کہا۔
 بس آج ہی راموں کو لے کر سیدھی شجاع آباد جاتی ہوں۔ مکاں تو واپس آنہیں سکتا۔ مگر کلیجہ تو ٹھنڈا ہو سکتا ہے۔“

بڑھیا کمر پر ہاتھ رکھے، جوتی چٹختی آگے کو روانہ ہوئی۔
 مگر جلال پور کی سڑک پر نہیں۔ بلکہ اس بڑی شاہراہ پر جو دنیا پور سے شجاع آباد کو جاتی تھی۔ ابن کچھ دیر کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر روانی کو چل دیا۔

اسے نورنگ خان سے یہ رنج تھا۔ کہ جب سے یہ شہر آباد ہوا تھا۔ اُسے لوٹ مار کا موقع نہیں ملتا تھا۔ ایک آدمہ دفعہ چوری کے جرم میں خان اعظم سے سزا بھی پا چکا تھا۔ اب یہ چاہتا تھا۔ کہ کسی طرح خان اعظم یہاں سے واپس شجاع آباد

چلا جائے۔ تاکہ حسب دستور پھر لوٹ مار کر سکے۔

نواب محمد شجاع خاں کے عدل و انصاف کا دنیا بھر میں شہر تھا۔ وہ مظلوم کے لئے ہی "شجاع" نام لے کر پیدا ہوا تھا۔ اس لئے کسی شخص کو جرات نہ ہو سکتی تھی۔ کہ کسی حقیر سے حقیر شخص پر آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔

"ابن" کو امید تھی۔ کہ اگر بڑھیا اُس کے دربار میں چلی گئی۔ تو نوزنگ خاں آسانی سے اپنا دامن نہیں چھوڑا سکتا۔ اس لئے صبح سویرے اپنے کئی کام چھوڑ کر اس کے تعاقب میں بھاگا تھا

شجاع آباد

شجاع آباد کوٹ نوزنگ سے چودہ میل پڑتا تھا۔ اگر انتقام کا جوش بڑھیا کی ثریاؤں میں خون کو نہ گرمادیتا۔ تو غالباً وہاں تک پہنچنے کی اُسے ہمت نہ ہوتی۔ باوجودیکہ سواری میسر نہ تھی۔ اور کوئی ساکتی بھی ہمراہ نہ تھا۔ لیکن بڑھیا نے حوصلہ نہ ہارا۔ دونو چلتے رہے۔ رات بستی میں پڑی۔ اور دوسرے دن دوپہر کو نالہ گجڑہٹہ کے پل پر تھے۔ بڑھیا نے بڑبڑا کر کہا۔
یہ نالہ بھی ابھی بتا ہے۔

چند قدم آگے چلے تھے۔ کہ راموں حیرت سے چلا اٹھا۔ آہا
شہر آ گیا۔ ماں! دیکھو تو سہی کتنا سندرا اور کتنا بڑا شہر ہے آخر
آہی گئے نا۔ بڑھیا نے چہرے کی خاک دھول دوپٹے سے
صاف کرتے ہوئے کہا: ”ہاں دیکھڑی چستی سے جواب دینا۔ بادشاہ
بڑا عادل ہے۔ غریبوں کی خوب سنتا ہے“ بڑھیا نے پیار
سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ایسا جواب دوں گا۔ کہ نواب کانپ اٹھے گا“

”بھلا کیا کہو گے“ بڑھیا رک گئی۔ اور گھور گھور کر لڑکے
کو دیکھنے لگی۔

میں کہوں گا راجن میرا انصاف کر۔ میں یتیم ہوں۔ لاوارث
ہوں۔ میری ماں بھی بڑھیا ہے ہمارا کوئی سہارا نہیں۔ لیکن
تو جانتا ہے۔ کہ جس کا کوئی سہارا نہیں ہوتا۔ اس کا سہارا
خود خدا بن جاتا ہے“

”کیوں ٹھیک ہے ماں؟“

”شاباش! بہت اچھا جواب ہے“

شہر کی عورتیں گھاٹ سے نہا دھو کر شہر کو لوٹ رہی تھیں
ان کے ساتھ دونو بڑھتے چلے گئے۔ کہیں کہیں راموں نواب

زادوں کی خوشنما کوٹھیوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے
 ٹھیر جاتا تھا۔ بڑھیا چند قدم چل کر رُک جاتی اور جب راموں /
 آجاتا۔ تب آگے چلتی۔ شہر کی کوہ وقار فصیل کے قریب پہنچے۔
 تو اس کے باہر کی طرف چوڑی خندق پانی سے بھری ہوئی نظر
 پڑی۔ بڑھیا نے راموں کو ہاتھ سے پکڑ لیا۔ اور کہا دیکھنا اس
 کے قریب نہ جانا یہ بہت گہری ہے۔ ہر وقت اس میں نہر
 گجوہٹہ سے پانی آتا رہتا ہے۔ اس لئے پانی ہمیشہ صاف
 ستھرا رہتا ہے۔ بڑھیا یہ کہہ کر سر نفلک دروازے کی طرف
 لپکی۔ اور بازار سے گذرتی ہوئی چرک میں جا پہنچی۔ یہاں
 رُک کر راموں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ چاروں دروازے
 نظر آ رہے تھے۔ بازاروں میں اتنی بھیڑ تھی۔ کہ کھوے سے
 کھوا اچھلتا تھا۔ دوکانیں خوب آراستہ تھیں۔ درمیان میں ایک
 جانب سبز منڈی تھی۔ مغرب کی طرف کپڑوں کی دوکانیں
 تھیں۔ شمال کی سمت شہر کی جامع مسجد اور حلوائیوں کے
 خولچے لگے تھے۔ بڑھیا نے دامن سے دوئی کھول کر
 راموں کو رنگترے لے دئے۔ یہاں سے بڑھیا نے
 دربار کا پتہ دریافت کیا۔ ایک پیر مرد نے آگے بڑھ کر کہا۔

آہن! میں تجھے سرکار کی کچہری میں پہنچا دوں۔ بڑھیا دعائیں دیتی ساتھ ہولی۔ کچھ دور جا کر ایک عالیشان عمارت آئی۔ یہاں لوگوں کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ لگے تھے۔ پیر مرد نے کہا۔ یہ نواب صاحب کا دربار ہے۔ دروازے سے گزر کر اندر چلے جاؤ۔ چو بدار تمہیں خود بخود سرکار کی خدمت میں پیش کر دے گا۔

نواب کا دربار

بڑھیا نے دروازے سے گزر کر ادھر ادھر جھانکا۔ لوگوں کے ہجوم کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ راموں کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے بولی۔ دیکھو بیٹا! اتنی بیڑ میں ہماری کون سنتا ہے۔ ذرا قریب لگ کر بیٹھ جاؤ۔ جب ذرا ہجوم کم ہوگا۔ تب آگے چلیں گے۔ ایک آدمی جو پاس کھڑا تھا۔ بولا "مائی! اب فریادی پیش ہیں۔ تم بھی ساتھ ہو جاؤ گھنٹہ بھر تک ظہر کی نماز کے لئے دربار برخواست ہو جائے گا۔ اور تمہیں پھر کل کے لئے ٹھہرنا پڑے گا۔

چو بدار شاہی نے آگے بڑھ کر راموں کا ہاتھ تھاما۔ بڑھیا

سے کہا ماں! ادھر آؤ۔ مردوں میں مت ٹھہرو۔ میں تمہیں کٹرے کے قریب لے چلتا ہوں۔

نواب کی گرجدار آواز آرہی تھی۔ راموں سہم گیا کہنے لگا۔
اماں! ڈر لگتا ہے۔

”ڈر کا ہے کا کوئی ہم چور ہیں!“ بڑھیا نے راموں کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ چویدار بڑھیا کی ضعیفی پر رستم کھا کر اسے نواب کے بالکل سامنے لے گیا۔

محمد شجاع خاں پچپن برس کا بارعب انسان تخت شاہی پر بیٹھا داد انصاف دے رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ کی بے خطا کشش لوگوں کے دلوں کو مسوہ لیتی تھی۔ اور سوئی سوئی آنکھوں سے وہ جاہ و جلال ٹپکتا تھا۔ کہ بڑے بڑے امرا کانپ اٹھتے تھے۔ نواب نے کسن راموں اور اس کی ضعیف ماں کو دیکھا۔

”لو ملائیت سے پوچھا“ اسے نیچے! بول کیا چاہتا ہے؟“

راموں نے جھک کر پر نام کیا۔ اور ادب سے بولا

”سرکار میں انصاف چاہتا ہوں۔ میں یتیم ہوں، لاوارث

ہوں میری ماں بھی بڑھیا ہے۔ میرا کوئی سہارا نہیں۔ لیکن

اسے راجن تو جانتا ہے۔ کہ جس کا کوئی سہارا نہیں ہوتا۔ اس

کاسہارا خود خدا بن جاتا ہے۔ اگر تو نے میرا انصاف نہ کیا۔ تو پھر میرا اور تیرا معاملہ خدا کے سپرد ہے۔ بھگوان جو کرے گا وہ ہر حالت میں ہمارے لئے بہتر ہوگا۔“

راموں ہانپنے لگا۔ اس کی نگاہیں نواب کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ نواب منہ میں انگلی دبائے راموں کے جواب پر تعجب کر رہا تھا۔ راموں کو قریب بلا کر کہا۔

”بیٹے! تم بہت دیکھی معلوم ہوتے ہو۔ صاف صاف بیان کرو۔ تم پر کیا ظلم ہوا ہے؟“

مجھ پر کیا ظلم ہوا ہے؟ یہ میری ماں سے پوچھتیے؟ راموں نے اس کو آگے دھکیلتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا ہے مائی!“ نواب کی آواز پھر گونجی

بڑھیا نے لاشی کو سہارا دے کر دونوں ہاتھوں سے نواب کو پر نام کیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

اے راجن! سنتے آئے ہیں بادشاہوں کو رعایا اولاد سے

بھی پیاری ہوتی ہے۔ میں بھی تمہاری لاوارث رعایا ہوں۔

تیرے بھائی نورنگ خاں نے میرا مکان چھین لیا۔ مجھے اور

میرے یتیم بچے کو گھر سے بے گھر کر دیا۔ میری پونجی، میرے

یتیم راموں کا اثاثہ گھر میں ڈال لیا۔ وہ جھونپڑا جس میں ہم
ماں بیٹا بیٹھ کر سستایا کرتے تھے۔ اب زمین کے برابر ہو چکا
ہے۔ اے بادشاہ تیرے راج میں ہم بے کسوں کے لئے نہ
گرمی سے بچنے کا کوئی چھپر باقی رہا ہے اور نہ سردی
سے بچنے کا کوئی جھونپڑا۔
بڑھیا دفر غم سے رونے لگی۔

نواب نے شرم سے سر جھکا لیا۔ اور کہا "مائی افسوس ہے۔
میرے بھائی نے تجھے تکلیف پہنچائی۔ مجھے معاف کر دو۔ اور
دیکھو پھر میرے بھائی کو رسوا بھی نہ کرنا میں ایسا فیصلہ کر ڈلگا۔
کہ دنیا عبرت پکڑے گی۔ مگر جانتی ہو۔ نورنگ اور شجاع کی
عزت ایک ہے۔ میں اس کے خلاف تیری زبان سے ایک
لفظ بھی نہ سنوں!"

یہ کہہ کر وزیر اعظم کو قریب بلایا۔ اور فرمایا۔ کیا پرچہ نویس
کی رپورٹ اس بارے میں نہیں آئی؟
"آپ جی ہے عالم پناہ" وزیر اعظم نے چند لمحات کے اندر
مطلوبہ رپورٹ نواب صاحب کی خدمت میں پیش کر دی۔ پرچہ نویس
کا ایک ایک لفظ بڑھیا کی تائید کرتا تھا۔ نواب نے سر اٹھا کر

بڑھیا سے خطاب کیا۔

”بہن! تم درست کہتی ہو۔ مگر خان اعظم نے دو سو بیگھے زمین بھی تو دینی کی ہے نا“

جی ہاں سرکار۔ مگر راموں راضی نہ ہوا۔ نادان جو ہوا۔

نواب نے مسکرا کر راموں سے پوچھا ”کیوں بچے! تیرا جھونپڑا دو سو بیگھے سے بھی زیادہ قیمتی تھا؟“

”مگر کوئی باپ دادا کی چیز بھی بیچتا ہے؟ میں کوئی دیوالیہ تھا کہ باپ کا مکان بیچتا!“

راموں ٹھیک کہتا ہے نواب نے پھکی منسی بیٹے ہوئے کہا۔

”اے بڑھیا! گرا ہوا مکان تو دوبارہ نہیں مل سکتا۔ اگر کہو تو

شجاع آباد میں اس سے بند جہا بہتر اور مکان بنوا دوں

اور مکان اچھا لگتا۔ تو بھائی کے پاس ٹھٹھ میں جا کر نہ بنوا

لیتی!

تو پھر میرا شیش محل ہی لے لو۔ اس پر میرا اڑھائی لاکھ خرچ

آیا ہے۔ میں اسی وقت دینے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ تم دعویٰ سے

دستبردار ہو جاؤ۔“

بڑھیا دیوالیوں کی طرح کھل کھلا کر منسی۔ کہا:

ہمارے اچ! ہر چیز کو اپنا آشیانہ پیارا ہوتا ہے۔ اگر شیش محل
اڑھائی لاکھ کا ہے تو تیرے لئے۔ میرے کس کام کا۔ میں تو وہی
تنگ و تنار یک جھونپڑا لنگتی ہوں۔ اگر واپس لا دو۔ تو میرا راضی نامہ
ہو سکتا ہے ورنہ جس ظالم نے میرا مکان گرایا ہے تم اس کا مکان
گرا دو!

”کیا اس سے تمہارے انتقام کی پیاس بجھ جائے گی؟“
ہاں اگر بدلے کا بدلہ مل جائے گا۔ تو پھر کاہے کو نہ بچھے گی۔
نواب سنبھل کر تخت پر سیدھا ہو بیٹھا۔ معلوم ہونا تھا۔ کہ اس
نے دل میں کوئی قطعی فیصلہ کر لیا ہے۔ کہا
اے خاتون! ہم نے تیری فریاد کو سنا۔ اگلے جمعہ کو سید
فتح اللہ شاہ صاحب کی خانقاہ پر میلہ ہے۔ وہاں ہمارا دربار
لگے گا۔ تمہارے مقدمہ کا فیصلہ بھی وہیں ہوگا۔

میلہ پیر فتح اللہ شاہ

پیر فتح اللہ شاہ صاحب اپنے عہد کے باکمال درویش تھے۔
ایک مسقف چبوترے پر دو پر اسرار صندوق رکھے تھے۔ لوگوں میں
مشہور تھا۔ کہ ان میں سے کسی ایک میں آپ کی لعش بند ہے۔

پیر صاحب کی یادگار ہر سال منائی جاتی تھی۔ لودھراں۔ گڑگڑاں۔ ٹھٹھہ۔ بہاول پور۔ جلال پور اور شجاع آباد تک سے ہزاروں ہندو مسلمان بلا تفریق مذہب و ملت اس میلے میں آکر شریک ہوتے تھے۔ خود نواب صاحب بھی بنفس نفیس تشریف لا کر یہاں دربار لگاتے تھے۔ رعایا کو عام اجازت تھی۔ کہ جو چاہے اپنے بادشاہ سے ملے۔ اور جو درخواست گزار ناچاہے۔ بلا وسیلہ خود پیش کرے۔ چنانچہ آج بھی وہی تقریب تھی۔ گرد و نواح سے بڑے بڑے طومان دار اور روٹو سا جمع ہو رہے تھے۔ مسجد کے سامنے لمبے چوڑے میدان میں وسیع شامیانہ نصب تھا۔ دن ڈھلے نواب صاحب نے خود نماز پڑھائی۔ اور پھر دربار منعقد ہوا۔

ڈھنڈوچی نے پکار پکار کر اعلان کیا۔ کہ جس کسی کو طومان دار یا کسی جاگیردار کے خلاف کچھ شکایت ہو۔ حضور میں عرض کرے۔ غول کے غول جن میں کئی فریادی تھے۔ اور کئی تماشائی۔ شامیانے کی طرف متوجہ ہوئے۔

نواب صاحب نے پہلے پیر فتح اللہ شاہ صاحب کی پاکیزہ زندگی پر ٹھیل سی تقریر کی۔ اور لوگوں کو بتایا۔ کہ جو دنیا میں خلق خدا کے لئے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کی اس طرح قاتقاہیں بنتی

ہیں لوگ ان کی یادگار میں مناتے ہیں۔ ہمیں اور تمہیں سب کو پیر صاحب کی زندگی سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ پھر کہا کہ خدا کو حاضر ناظر جان کر اپنی شکایات پیش کرو۔ اگر کسی نے ہمارے حضور میں جھوٹ بولنے کی کوشش کی۔ پہلے تو یقین ہے کہ اس کے جھوٹ کا بھانڈا ہمیں پھوٹ جائے گا اور اگر مکر و فریب سے وہ ہمیں دھوکہ دینے میں کامیاب ہو بھی گیا۔ تو آخرت کی رو سیاہی سے کیسے بچ سکتا ہے !

اب فریادی پیش ہونے شروع ہوئے۔ مجرموں کو خواہ وہ کتنے بڑے رتبہ کے کیوں نہ تھے۔ برہمچرہ بارہ سزا دی گئی۔ بعض کو جرمانہ ہوا۔ بعض کو تازیانے لگے۔ اور بعض کو فوراً گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اب راموں پیش ہوا۔ نواب نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اور گرج کر کہا ”خان اعظم نورنگ خان کہاں ہیں؟“

ایک آدمی نے بڑھ کر کہا۔ حضور وہ سخت بیمار ہیں۔ ان کی حالت اس قدر تشویشناک ہے۔ کہ ان کے صاحبزادے بھی اس دربار میں شریک نہیں ہو سکے۔

نواب نے اپنے جواں سال فرزند مظفر خان کو طلب کیا :

تیس سال کا جوان رعنا پیش ہوا۔

”ذرا قریب آنا مظفر!“

مظفر خان بالکل قریب ہو گیا۔ نواب نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو! میں کوٹ نورنگ جا کر تمہارے چچا کو معہ اہل و عیال اور مال و اسباب شجاع آباد روانہ کرتا ہوں۔ تم کھر پنچ کر قندھاری محل کو فارغ کرو۔ اور اُسے سامان سے خوب آراستہ کرو۔ جب مہمان پہنچیں۔ انہیں اس محل میں اتار دو۔ دوسرا محل جو اس کے متصل واقع ہے۔ اس میں ان کا سامان قرینہ سے رکھواؤ۔ مگر یہ کام اس رانداری سے انجام پائے۔ کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکے۔

ہاں! ہوا ہوجاؤ۔ مظفر خان نے ادب سے سر جھکا کر باپ کو سلام کیا۔ اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر جاوہ جانظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اب نواب نے سواری طلب کی۔ فوراً شبہ یز پیش کیا گیا۔ نواب صاحب سوار ہو کر شاہانہ شان و شوکت کے ساتھ کوٹ نورنگ کو روانہ ہوئے۔

نواب کی غیر متوقع آمد

نورنگ خان کو نواب کی طبیعت کا پورا اندازہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر بڑھیا نے میرے خلاف استغاثہ دائر کیا۔ تو مجھے بھی عوام کی طرح برسرِ اجلاس سزا ملے گی۔ اس لئے وہ جھوٹ موٹ بیمار پڑ گیا تھا۔ مگر شرم و ندامت اور خوف پر سش نے اُسے سچ سچ بیمار کر دیا۔ اب واقعی اُسے خونی اسہال آنے لگے تھے لڑکوں میں اتنی ہمت کہاں تھی۔ کہ تن تنہا نواب تہچے کے حضور میں پیش ہوتے۔ اس لئے در کے مارے کوئی بھی میلے پر نہ گیا۔

عصر کے قریب غل اٹھا۔ کہ نواب صاحب تشریف لائے ہیں۔ اس وحشتناک خبر نے اور بُرا اثر کیا۔ نورنگ خاں سخت ندہال ہو گیا۔ مگر اس کمزوری کے باوجود پل پل کی خبریں منگوا رہا تھا۔ دوسری اطلاع پہنچی کہ سرکار کی سواری شہر کے قریب بھی آپہنچی۔ خاں اعظم نے چلا کر کہا۔ ایوب خاں! بھائیوں کو بے گراستقبال کو پہنچو۔ کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ جاؤ بھی۔“

سارے بھائی گھوڑوں پر سوار ہو کر پیشوا کی کورمانہ ہوئے۔

ملازمین نے دیوان عام، دیوان خاص اور دیگر محلات کو آراستہ کرنا شروع کیا۔ گلی کوچوں میں سٹفے چھڑکاؤ کرنے لگے۔ میرمطبخ نے کئی بکرے اور مرغے ذبح کر ڈالے۔ ہر شخص مستعدی سے اپنا اپنا ذمیہ کام انجام دینے لگا۔ اور وہ کوٹ نورنگ جو چند ساعت پہلے سنسان پڑا تھا۔ اب اس میں چہل پہل اور گھما گھمی سے کان پڑی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی۔

نواب صاحب نے بھتیجیوں کو دور سے دیکھتے ہی خندہ پیشانی سے سلام کیا۔ ایوب خاں فوراً گھوڑے سے اتر پڑا۔ باقیوں نے بھی اتر کر گھوڑے ملازموں کے حوالے کئے۔ اور سب پیدل روانہ ہوئے۔ نواب نے ہر ایک کے کندھے پر شفقت کا ہاتھ پھیرا۔ اب یہ شاہانہ جلوس مسجد جامع کے قریب پہنچ چکا تھا۔ نواب نے گھوڑے سے اتر کر سب کے ساتھ مغرب کی نماز ادا کی۔ اور پھر محل سرائے کو روانہ ہوئے۔

خان اعظم نورنگ خان بیماری کے باوجود لاکھٹی کے سہارے چل کر دروازے تک پیشوا کی کو حاضر ہوا۔ دونوں بھائی بغلیں ہو کر ملے۔ نواب صاحب دونوں ہاتھوں سے نورنگ خاں

کو مقام کر بستر تک لے آئے۔ اور دیر تک اس اچانک بیماری کا افسوس کرتے رہے۔ نواب صاحب کی دو بیٹیاں یہاں پہا ہی ہوئی تھیں۔ اور بڑی دیر سے شفیق باپ اور مہربان بھائیوں کی راہ تک رہی تھیں۔ حاضر ہو کر قدمبوس ہوئیں۔ نورنگ خان کی باقی بہو بیٹیوں نے بھی شرفِ نیاز حاصل کیا۔ نواب نے خدابخی سے زیورات کا صندوق منگوا کر محل کی چھوٹی بڑی سب صاحبزادیوں کو طلائی ہار مرحمت فرمائے۔ اور کہا:-

خان بی بی تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔ عرصہ سے تم ان کو ملنے نہیں گئیں اب میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ تیاری کر لو۔ صبح سویرے ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ رات کو بھائی سے کہا۔ آپ کی یہ حالت ہو گئی۔ اور مجھے اطلاع تک نہ دی۔ ادھر میں ایک ضعیف آدمی اور اتنی بڑی سلطنت کا بوجھ۔ بہتر یہ ہے کہ زندگی کے باقی ایام مل کر گذاریں اور رعایا کے درمیان جو حجاب ہوتا ہے۔ اس کے باعث نہ وہ مجھے غلطی پر متنبہ کر سکتے ہیں۔ اور نہ ملکی معاملات میں کوئی صاحب رائے پیش کر سکتے ہیں۔ میں نے بڑے سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا کہ بھائی اور بھتیجوں کو ہی لے آؤں تاکہ حکومت کے معاملات

میں وہ میرا ہاتھ بٹائیں۔ اور میں کما حقہ اس ذمہ داری سے
عمدہ برا ہو سکوں۔

نورنگ خاں زمانے کا سرد و گرم چشیدہ اور گرگ باران دیدہ
ہی تو تھا۔ اصل کیفیت تار گیا۔ مگر وضع داری کو قائم رکھتے
ہوئے بولا:-

سرکار کی عین کرم فرمائی ہے۔ کہ غلام کو دشتِ غربت
سے نکال کر پھر اپنے کلیجہ میں جگہ دینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
اس کا میں کہاں تک شکریہ ادا کروں۔

زبان یہ لفظ ادا کر رہی تھی۔ مگر دل میں چھریاں چل رہی
تھیں۔ آخر زہانہ گیا اور آنکھ سے پیارے شہر کی یاد میں ایک
گرم گرم آنسو بہ نکلا۔

تباہی و بربادی

نواب صاحب "پیر فتح اللہ" سے ہی یہ تہیہ کر کے آئے
تھے۔ کہ نورنگ خان کو بمعہ اہل و عیال کے شجاع آباد لے جانا
ہے۔ اس لئے سواری کے اونٹ گھوڑے ہمراہ لے کر آئے
تھے۔ اور یہاں بھی اصطبل میں کسی چیز کی کمی نہ تھی علی الصبح

مستورات کو محلوں میں سوار کرا کے ایوب خان اور نصرت خاں کی ہمراہی میں شجاع آباد روانہ کیا۔ پھر نورنگ خان کو اپنے تخت رواں میں لٹا کر ان کے پیچھے پیچھے رخصت کیا۔ غرضتفرخان بھی بار برداری پر مامور تھا۔ خان اعظم کا کل سامان حتیٰ کہ ان کے مطبخ کی لکڑیاں بھی اونٹوں پر لدوالی گئیں۔ جب سورج نے طلوع کیا۔ تو ”کوٹ نورنگ“ تصویر حیرت بنا خاموشی سے ایک ایک کامنہ تک رہا تھا۔

نواب کا غصہ ابھی فرو نہ ہوا تھا۔ اس نے بڑھیا کو طلب کیا اور کہا۔

”اے نیک بخت! نورنگ خان نے تجھ سے ایک جھوٹا چھینا تھا۔ میں نے اس سے یہ سارا شہر چھین لیا۔ اس نے تیرا ایک مکان گرایا تھا۔ مگر دیکھ میں اس کے فلک بوس محلات سے کیا سلوک کرتا ہوں“

اُسی وقت حکم دیا، کہ سوائے دیوان عام اور مسجد جامع کے نورنگ خاں کے تمام محلات کو گرا دیا جائے۔ راج مزدور جو سالہا سال سے ان فردوس نما عمارات کو بناتے آئے تھے۔ اب انہی ہاتھوں سے اس جنت ارضی کو تباہ و برباد کر رہے تھے۔

بالآخر سارا قلعہ مسماہ ہو گیا۔ صرف دیوان عام درمیان میں دم بخود
 کھڑا دیدہٴ عبرت سے آنسو بہا رہا تھا۔ نواب نے کہا
 ”اے بڑھیا افسوس کہ ہم تیرا مکان نہیں دلا سکے۔ مگر
 کوٹ نورنگ کا سارا رقبہ تیرے حوالے کرتے ہیں۔ یہ کچہری
 کی غمارت ہے۔ اسے اپنے تصرف میں لا۔ اور باقی بلبہ سے
 جس طرح چاہے اپنے اور اپنے ہمسایوں کے لئے مکان بنوا۔
 مگر نورنگ خان کو معاف کر دے“ یہ کہہ کر نواب نے گھوڑے
 کی باگ اٹھائی۔ اور رفقا سمیت شجاع آباد کو روانہ ہو گیا۔
 شام کو جب سورج اپنی زرد زرد کرنیں کوٹ نورنگ
 کے کھنڈرات پر بچھاؤ کر کے رخصت ہونے لگا۔ تو اس نے
 دیکھا کہ راموں اور اس کی بڑھیا ماں کچہری کے سامنے
 مٹی کے ڈھیر پر بیٹھے رہ رہے ہیں۔ اور ”اتن“ پاس کھڑا
 مسکرا رہا ہے۔



اے بادشاہ!
— تو —
کہاں ہے؟

”اے بادشاہ! تیری بد قسمت رعایا جان بچانے کے لئے
 تیری طرف دوڑی۔ مگر کرشنا کے مہیب افعی نے اُسے تیرے
 قدموں تک نہ پہنچنے دیا۔ انہوں نے دشمنوں کے مقابلہ میں
 دریا کی لہروں کو ترجیح دی۔ وہ اس بحر قہار میں کود پڑے۔
 بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے۔ مگر اس کی خوفناک موجوں سے
 زندہ و سلامت نہ بچ سکے۔ جب میں کرشنا سے نکل کر ادھر
 کو روانہ ہوا۔ دریا کی پرشور موجوں میں ڈوبنے والوں کی
 پکار برابر سنائی دے رہی تھی۔ کہ اے بادشاہ تو کہاں ہے؟
 ”ایک سیاہی“

(۱)

فیروز شاہ بہمنی کو شکار سے شغف نہیں بلکہ عشق تھا۔ ہفتے میں دوبار خاصہ فوج کے جان باز ہمراہ لے کھلی رات کو دارالحکومت سے نکلتا۔ اور پٹن کے مضافات میں شکار کھیل کر بہر دن چڑھے واپس آکر دربار لگاتا تھا۔ اگرچہ بظاہر اس معمول سے غرض تفریح تھی۔ مگر حقیقت میں شکار محض بہانہ تھا۔ مقصود اس سے فوج کو حرب ضرب کے لئے تیار رکھنا تھا۔

۱۸۰۱ء میں سلطان شکار کے لئے گلبرگہ سے روانہ ہوا۔ بارہ ہزار جان نثار جن کے سروں پر جواہر نگار فولادی خود عجب بہار دے رہے تھے۔ ہمراہ تھے۔ اور احمد خاں سپہ سالار دہلی پہلو میں تھا۔ دونوں بھائی آپس میں باتیں کرتے گھوڑے اڑائے چلے جاتے تھے۔ کہ پٹن کے قریب لوگوں کا ہجوم دیکھ کر رُک

۱۵ احمد خاں سپہ سالار سلطان کا چھوٹا بھائی تھا۔

گئے۔ معلوم ہوا۔ دریا پار سے کوئی سپاہی زخمی ہو کر آیا ہے اور
 پٹا دم توڑ رہا ہے۔ بادشاہ جست لگا کر گھوڑے سے اُترا۔
 قریب جا کر دیکھا۔ کہ ایک مسافر فوجی لباس میں زمین پر چپ
 لیٹا ہے۔ کپڑے خون سے لت پت ہو رہے ہیں۔ اتنے میں
 لشکر سلطانی آپہنچا۔ معالج شاہی نے زخموں کو دھو کر مرہم کے
 پھائے رکھے۔ اور منہ میں "آب حیات" کے چند قطرے ٹپکاتے
 سپاہی نے آنکھیں کھول دیں۔ اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے
 شہنشاہ کو دیکھنے لگا۔ گویا وہ سوچ رہا تھا۔ کہ یہ عالم خواب ہے
 یا حالت بیداری۔

بادشاہ سپاہی کے پاس بیٹھ گیا۔ شفقت سے اس کے
 سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور نرمی سے بولا۔ "میرے بہادر بول تجھے
 کس بد بخت نے زخمی کیا؟" سپاہی رو پڑا۔ اور بادشاہ کے
 قدموں سے آنکھیں ملتے ہوئے بولا "میں کیا کہوں عالم پناہ!
 کہتے ہوئے زبان لرزتی ہے۔ میرے آقا۔ دریا پار کی تیری
 ساری رعایا کٹ چکی۔ مد کل اور را پچور تباہ کر دئے گئے!!
 سپاہی کمزوری کے سبب بولتے بولتے رک گیا۔ اور ملتجیانہ
 نگاہوں سے بادشاہ کو دیکھنے لگا۔

سلطان نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا: "میرے مظلوم بیٹے کسے جا!"
 اور پھر ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولا "آہ میری غریب رعایا!"
 سپاہی نے اپنی ساری قوت کو صرف کر کے بولنا شروع کیا۔
 "اے بادشاہ تیری بد قسمت رعایا جان بچانے کے لئے تیری
 طرف دوڑی۔ مگر کرشنا کے مہیب انہی نے انہیں تیرے قدموں
 تک پہنچنے نہ دیا۔ اس نے دشمنوں کے مقابلے میں دریا کی لہروں
 کو ترجیح دی۔ تیرے جان نثار اس بھر قہار میں کود پڑے۔
 بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے مگر اس کی خوفناک موجوں سے
 زندہ وسلامت نہ بچ سکے۔ جب میں کرشنا سے نکل کر ادھر کو
 چلا آتا تھا۔ دریا کی پرشور موجوں میں ڈوبنے والوں کی پکار برابر
 سنائی دے رہی تھی۔ کہ "اے بادشاہ تو کہاں ہے؟"
 بادشاہ کا چہرہ غصہ سے لال پیلا ہو گیا۔ اور رنج و غم سے دانت
 پیستے ہوئے بولا

"بد بخت دیورائے! اپنے بزرگوں کی بدنامیوں اور رسوائیوں
 کو بھول گیا۔"

پالکی منگوا کر سپاہی کو اس میں آرام سے لٹایا۔ اور چند ملازم
 ساتھ کر کے دارالحکومت کو روانہ کیا۔ پھر کرتا ہاتھ میں سے کر

اس زمانے سے پھونکی کہ جنگل گونج اٹھا۔ تمام فوج ایمانی تلواریں ہاتھ میں لے کر حکم شاہی کا انتظار کرنے لگی۔ دفعۃً بادشاہ کی باریب آواز بلند ہوئی۔

”میرے وفادار دوستو۔ ہم جنگلی ہرنوں کا شکار کرنے آئے تھے مگر قضا و قدر نے بیجانگر کے دزدوں کو بھیج دیا۔ اب ان سے منہ موڑ کر پیچھے لوٹنا جو امر دی کا منہ کالا کرنا ہے۔ اس لئے جس کو سوچنا ہے وہ سوچ لے۔ اور جس کو حق نمک ادا کرنا ہو۔ وہ ہمارے پیچھے گھوڑا سرپٹ ڈال دے۔“

یہ کہہ کر سلطان لپک کر ”شہید“ پر سوار ہو گیا۔ اور اسے ایڑی لگا، ہفتوں کی منزلوں کو لپیٹ تیسرے دن کرشنا کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ پیچھے منہ پھیر کر دیکھا تو ساری فوج مرنے مارنے کو کمر بستہ پائی۔

دریا کالے ناگ کی طرح پھنکار رہا تھا۔ اور پار دیورائے کی فوج ناکہ بندی کے لئے پڑی تھی۔ سلطان گھوڑے سے اتر کر سپہ سالار کے ہمراہ پہاڑی پر چڑھ گیا۔ چوٹی پر جا کر دیکھا۔ تو کرشنا اس سرعت سے بہتا نظر آیا گویا پہاڑوں کو بھی کاٹ کر بہا لے جائے گا۔ اور پھر پاٹ میلوں تک پھیل رہا تھا۔

بادشاہ کا دل ڈوب گیا۔ اور افسردہ خاطر ہو کر نیچے اترنے لگا۔
 پیادے چند ملاحوں کو گرفتار کر لائے تھے۔ اور ان سے دشمن کی
 فوج کا پتہ کر رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ دیوراٹے ٹولا کھ اور
 تیس ہزار سواروں سے کئی میلوں میں کیمپ لگائے پڑا ہے۔ اور
 سامان اس قدر ہمراہ لایا ہے۔ کہ اگر پانچ سال بھی یہیں گزارنے
 پڑ جائیں۔ تو اور منگوانے کی ضرورت نہ پڑے۔ اس خبر سے
 فیروز شاہی اُمراء کے اوسان خطا ہو گئے۔ عالم خاں افغان نے
 گہرا کر کہا۔

”جہاں پناہ! اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ لشکر سلطانی کا ایک
 ایک سپاہی دس دس کتریوں پر بھاری ہے۔ مگر یہاں تو ایک
 کے مقابلے میں ایک سو سپاہی پڑا ہے۔ اور پھر ہاتھیوں اور
 توپوں کی مار لگ رہی ہے۔ ساتھ ہی کرشنا کی طغیانی کا یہ عالم ہے
 کہ سوائے اس گھاٹ کے اور کوئی جگہ ایسی نظر نہیں آتی۔ جہاں
 سے فوج گزر سکے۔ ایسے حالات میں اتنے خوفناک دشمن سے
 ٹکر لینا جان بوجھ کر موت کے منہ میں جانا ہے۔“

سلطان نے کہا ”یہ سب درست ہے۔ مگر مسلمانوں نے
 دشمنوں کی کثرت پر کبھی غور نہیں کیا۔ اور قرآن حکیم کا یہ ارشاد

ہمیشہ ان کے پیش نظر رہا ہے۔ کَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ
 فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ۔ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ۝ اگر مٹھی بھر
 مسلمانوں سے طارق اندلس کے لاکھوں نبرد آزما سپاہیوں کو شکست
 دے سکتا ہے اور اگر عرب کا سترہ سالہ جرنیل محمد بن قاسم چند ہزار
 شامیوں سے داہر کی بے قیاس افواج کا قلع قمع کر سکتا ہے۔ تو
 نیروز بھی بارہ ہزار جان بازوں سے دیورائے کا فاترہ کر سکتا ہے۔
 احمد خاں نے دست بستہ عرض کیا۔ ظل اللہ کا ارشاد بجا مگر
 طارق اور ابن قاسم کی فوجیں ہزاروں میل گھر سے دور تھیں۔ ان کو
 تخت یا تختہ کے سوا اور کوئی صورت نظر نہ آ سکتی تھی۔ اس لئے
 انہوں نے ذلت کی موت پر شہادت کی عزت کو پسند کیا۔ اور
 کامیاب ہوئے۔ مگر یہاں ہر شخص گھر کے قریب پڑا ہے۔ اور وہ
 جانتے ہیں کہ بھاگ کر جان بھی بچائی جاسکتی ہے۔ پھر اس دفعہ
 طغیانی کا یہ عالم ہے۔ گویا مالا بار کے تمام پہاڑ پگھل کر اسی دریا
 میں بہہ رہے ہیں۔ یامون سون ہواؤں نے بحیرہ عرب کو اٹھا
 کر کرشنا میں دے ڈیکا ہے۔“

میاں سدھو بڑھ کر بولے ”بہتر یہ ہے کہ ہم اسی طرح دشمن
 کا رستہ روکے پڑے رہیں۔ وہ کسی طرح کرشنا کو عبور نہیں کر سکتا۔“

اور اگر اس نے جرأت کی بھی تو اس کا کوئی متفنس زندہ اس کنارے پر نہیں پہنچ سکتا۔ اس اثنا میں تمام مملکت میں پروانے بھیج کر کمک منگوائی جاسکتی ہے۔ زیادہ نہ سہی مگر نو لاکھ کے مقابلہ میں ایک لاکھ جان نثاروں کا ہونا تو نہایت لازمی ہے۔“

بادشاہ نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ جب سے میں نے مدھل اور راہچور کی تباہی کی داستان سنی ہے۔ اس وقت سے رات کی نیند اور دن کا آرام مجھ پر حرام سوچا ہے۔ جب سونے لگتا ہوں۔ مظلوم رعایا خواب میں آکر مجھ سے فریاد کرتی ہے۔ اور اس کی یہ صدا ”اے بادشاہ تو کہاں ہے؟“ آٹھوں پر میرے کانوں میں گونجتی رہی ہے۔ اس لئے کسی صورت میں بھی آپ صاحبان کا مشورہ میرے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ ہاں واپس جانے کی ہر شخص کو اجازت ہے۔

یہ کہہ کر سلطان نے امراٹے دربار پر افسردہ نگاہوں سے نظر ڈالی اور اپنے خیمہ میں داخل ہو گیا۔

قاضی سراج احمد جو دربار کے بہت بڑے عالم اور گلبرگہ

کے چیف جسٹس تھے۔ اب تک خاموش کھڑے اُسرائے لشکر
کی تقریریں سن رہے تھے۔ جب بادشاہ چلا گیا۔ تو انہوں نے
احمد خان خانن خانان سے کہا۔

آپ نے یہ بہت بُرا کیا۔ کہ سلطان کو ناراض کر دیا۔ اُس
کے تیور بتا رہے ہیں۔ کہ وہ دیورائے سے جنگ کئے بغیر بھی
نہ لوٹے گا۔

احمد خاں نے آشفۃ ہو کر کہا۔

”عدالت کی کرسی پر بیٹھ کر زید بکر کو توپ دم کرا دینا
آسان ہے۔ لیکن میدان جنگ کی گتھیوں کو سلجھانا بہت
مشکل۔ اگر دعویٰ جو انہر دی ہے۔ تو کچھ کر کے دکھائیے!“
قاضی صاحب نے ہنس کر کہا۔ دُعا کیجئے۔ ممکن ہے
کہ مسندِ قضا پر بیٹھنے والوں سے بھی کوئی ایسی خدمت انجام
پا جائے۔ جو بڑے بڑے شیرِ آندھ ماسپہ سالار بھی انجام نہ دے
سکیں۔

گاہ باشد کہ کود کے ناداں

ز غلط بہد فن زند تیرے

یہ کہہ سیدھا بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سلطان

کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ آہٹ پا کر آنکھ اٹھائی۔
قاضی صاحب کو دیکھ کر فرمایا سہ

طبیعیات کے دفترِ خویش بکشا

مگر درو مارا دوائے برآید

قاضی صاحب نے زمینِ خدمت کو چوم کر عرض کیا۔
”اگرچہ یہ غلام میدانِ حرب و ضرب کا شہسوار نہیں۔ مگر
جان پر کھیل جانا خرب جانتا ہے“

سلطان کے پڑمردہ چہرے پر مسترت اور شادمانی کی
ایک لہر دوڑ گئی۔ فرمایا:-

”قاضی صاحب! میں جانتا ہوں کہ خداوند پاک نے
جہاں آپ کو قرآنِ فہمی اور عدل گستری کی دولت سے مالا مال
کیا ہے۔ وہاں شجاعت و بصالت بھی آپ میں کوٹ کوٹ
کر بھردی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ہمیشہ آپ کو اپنے ہمراہ
رکھتا ہوں“

قاضی صاحب ادائے شکر یہ کے لئے جھک گئے۔ کہا

”عالمِ پناہ کی ذرہ نوازی ہے کہ غلام پر اس قدر شفقت

فرماتے ہیں۔ ناچیز کے ذہن میں اس وقت ایک تجویز آئی

ہے۔ اگر اجازت ہو تو عرض کی جائے۔

”ہاں ہاں ضرور کہو۔ بادشاہ نے متبسم ہو کر کہا۔ اور اس نے ایسا محسوس کیا۔ گویا بڑا بھاری بوجھ اس کے سینے سے ہٹایا جا رہا ہے۔

قاصی نے دوبارہ زمین خدمت کو چرما اور کہا۔

”دیورائے اور اس کا ولیعہد رات کو ہمیشہ مجلس عیش گرم

کیا کرتے ہیں۔ اگر ظل اللہ اجازت دیں۔ تو یہ غلام اپنے رفقا کی مدد سے ان پر شیخون مارے۔ ان دونوں سے کسی ایک کا قتل ہو جانا یقینی ہے۔ اور جس وقت کہتریوں کے لشکر سے شور و غل کی آواز اٹھے۔ حضور خاطر جمعی سے دولت و اقبال کو رکاب میں لے کر دریا کو عبور کر آئیں“

ہاں! تجویز تو خوب ہے۔ اس سے دشمن کی فوج کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اور اچھی طرح سے پامال کیا جاسکے گا۔ مگر سراج ایسے خیر سگال کو اتنے خطرے میں بھی تو نہیں ڈالا جاسکتا“

”اس امر کی آپ فکر نہ کریں۔ جس خدائے حق و قیوم نے آپ کو اتنا اقبال بخشا ہے۔ وہی آپ کے نمک خوار کی

حفاظت کو کافی ہے۔ یہ کہہ کر قاضی صاحب کھڑے ہو گئے۔
سلطان نے بادل نا خواستہ اپنے جان نثار کو گلے سے لگا کر اپنی
دعاؤں کے سایہ میں رخصت کیا۔

—————(۲)—————

قاضی سراج نے اپنے رفقا کو جمع کر کے ان میں سے سات
یک دل و یک زبان جوان منتخب کئے۔ اور انہیں جوگیا نہ لباس
پہنا خود زرد رنگ کی چادر آدھی اوپر اور آدھی نیچے پس کشکول
..... بغل میں ڈال چٹا ہاتھ میں لے احمد خاں کے خیمہ
میں داخل ہوا۔ اور ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ وہ حیران ہو کر بولا۔
قاضی صاحب! یہ کیا؟

کہا! جب آپ ہمیں مرد میدان ہی نہیں سمجھتے۔ تو پھر
یہاں رہنے سے کیا فائدہ؟

بنائیں کیا سمجھ کر خاکِ گل پر آشیاں اپنا
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
پھر مسکرا کر سپہ سالار کو آغوش میں لے لیا۔ اور آہستہ سے
کان میں کہا۔ آج رات کو راجہ یا اس کا راجہ ضرور مارا جائے گا۔
اور یہ کام آپ کا یہی حرب نا آشنا قاضی انجام دے گا۔ جس وقت

دشمن کے لشکر سے غور و غل کی آواز بلند ہو۔ چار پانچ ہزار نیر و آرماء
لے کر دریا عبور کر آئیے۔ ہم لڑتے لڑتے گھاٹ تک آپہنچیں گے
انشاء اللہ آگے راستہ صاف ہوگا۔“

سپہ سالار نے فرط تعجب سے گھور کر قاضی صاحب کو دیکھا۔
اور کہا۔ کیا یہ درست ہے؟

”بالکل!“ قاضی صاحب نے متانت سے جواب دیا۔
”شاباش! خدا کی مدد تمہارے شامل حال ہو!“ احمد خاں نے
محبت سے قاضی صاحب کو بغل میں لے لیا۔ اور کہا:-
”بھائی! واقعی تم بہادر ہو۔ میں نے طنزاً جو الفاظ کہے تھے
اُن کی معافی چاہتا ہوں۔ ہاں اتنا کرنا کہ جو منی تمہیں اپنے ارادے
میں کامیابی ہو۔ پہاڑ پر آگ جلا دینا غور و غل ممکن ہے سنائی
نہ دے۔ لیکن آگ میلوں تک نظر آسکتی ہے“
”بہتر۔ ایسا ہی ہوگا۔“

اتنے میں قاضی صاحب کے ساتھی چرمی لوکرے لے کر
حاضر ہوئے۔ جو دریا عبور کرنے کی غرض سے خاص طور پر تیار
کئے گئے تھے۔ اور قاضی صاحب احمد خاں خانگاہ کو آخری
سلام کر کے رخصت ہوئے۔

(۳)

دوپہر کا وقت تھا۔ شدت کی گرمی پڑ رہی تھی۔ آفتاب عین نصف النہار پر جمپک کر انگارے برسار رہا تھا۔ کرشنا کے دو لوکناروں پر حضرت آدمؑ کی اولاد تلواروں کو زہریں بجھائے ایک دوسرے کے خون کی پیاسی ہو رہی تھی۔ ہابیل قابیل کے خاکے میں قدرت پھر رنگ بھرنا چاہتی تھی۔ مگر گرمی کی تپش سے سب لوگ اپنے خیموں میں چھپے پڑے تھے۔ دریا کے چڑھاؤ کا یہ عالم تھا۔ کہ دوسرا کنارہ نظر تک نہیں آتا تھا۔ کوہ قمار موجیں اٹھ اٹھ کر آسمان کو چوم رہی تھیں۔ کنہری دیدبان اسی ماحول میں پہاڑی پر کھڑا دریا کے پاٹ کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک اُسے سطح آب پر چند سیاہ دھبے نظر آئے۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کے گرد ہالہ بنا کر غور سے دیکھا۔ پھر زنگھ ہاتھ میں لے کر لتنے زور سے پھونکا۔ کہ سوتے جاگتے سب اچھل پڑے۔ پہرے دار کھانڈے اور کنار منہمال گھاٹ پر آ موجود ہوئے۔ سب نے نظریں اٹھا اٹھا کر تیرنے والوں کو دیکھنا شروع کیا۔ اگرچہ دریا تیزی سے بہ رہا تھا۔ مگر تیراک کئی ایسے زبردست تھے۔ کہ تیر کی طرح پانی کو چیرتے اور سطح آب پر لپکے چلے آتے تھے۔ قریب آئے۔

تو رسالدار نے گھور کر دیکھا۔ اور ہنس کر کہا۔ یہ تو کوئی جوگی معلوم ہوتے ہیں۔ مسافر دریا سے نکلے ہی تھے۔ کہ کنریوں نے انہیں گھیر لیا۔ اور اپنی زبان میں طرح طرح کے سوال کرنے لگے۔
درحقیقت یہ مسافر قاضی صاحب اور ان کے رفقاء تھے۔ قاضی صاحب تو اچھے خالصے سادھو معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے کنری زبان میں رسالدار کو ہمسکار کیا۔ اس نے درشتی سے کہا۔

”تم کون لوگ ہو اور کس غرض سے ہمارے لشکر میں آئے ہو؟“
بابا ہم سادھو لوگ ہیں۔ جگہ جگہ پہنچ کر دیوی دیوتاؤں کے درشن کرتے پھرتے ہیں۔ کاشی سے آ رہے ہیں۔ اور وجے نگر میں ”شریرنگ“ کی یاترا کو جانے کا ارادہ ہے۔“
”مجھے تو شبہ پڑتا ہے کہ تم جاسوسی کی غرض سے یہاں آئے ہو“ رسالدار نے غصہ بار نظروں سے گھور کر کہا۔

رام رام! رام رام!! ہمارا ج آپ یہ کیا کہتے ہیں۔
فقیروں سے مذاق اچھی بات نہیں۔ ہم دنیا تیاگ چکے۔
ان مورکھ دھندوں سے منہ موڑ چکے۔ پھر ہم کسی کی جاسوسی کیوں کرنے لگے۔“

رسالدار اس جواب سے کچھ ٹھنڈا ہوا۔ اور بولا

”باباجی! جنگ کے شعلوں میں گرنا کہاں کی عقلندی ہے
 کیا وجہ نگر کا کوئی اور راستہ نہ تھا۔ ان دنوں آدمی تو بجائے خود
 رہا۔ اس کے سامنے سے بھی ڈر لگتا ہے۔ اب جب تک یہ صدمہ
 ختم نہیں ہوتا۔ آپ کو یہاں قید رہنا پڑے گا۔“
 قاضی نے نعرہ لگایا: ”الکھ نہ سخن“ ہمیں کون مور کھ روک
 سکتا ہے۔ ارے بابا دودن ہم ملیکھشوں کے ہاں رہے۔ آنے
 سے تو انہوں نے بھی نہ روکا۔ بلکہ اُن کے سینا پتی فیروز مہاراج
 نے دریا گزارنے کے لئے ٹوکری دلائے۔ دیورائے کے لشکر
 میں آکر ہم قید بھگتیں؟“ چلو ہم راجہ کے پاس چلتے ہیں۔ اگر
 تمہیں کرشنا میں ڈبکیاں نہ دلاؤں تو راند اس نام نہیں۔
 رسالدار ڈر گیا۔ اور کہا باباجی معاف کرو۔ جاؤ جہاں جانا ہو۔
 ہم تمہیں نہ روکیں گے۔ قاضی نے لال پیلی آنکھوں سے
 رسالدار کو گھور کر دیکھا۔ اور اپنی ٹولی کے ساتھ بڑبڑاتے ہوئے
 لشکر کو روانہ ہوئے۔ ”بڑا آیا ہے روکنے والا۔ پھر روکا کیوں نہیں۔
 جلا کر بھسم نہ کر ڈالتا! پورب کچھم سب ہمیں جانتا ہے۔“
 اب قاضی صاحب نے چٹے پر بھجن گانا شروع کیا۔
 سپن یہ سنسار بھالی ترے سپن یہ سنسار

سپن ماتا سپن پتا سپن گورو دوار
 سپن گھوڑا سپن ہاتھی سپن اوتار
 سپن راجا سپن پر جا سپن سب بیوپار
 قاضی صاحب بمشکل چند ہی قدم چلے تھے کہ آگے دیو رائے
 کا سینا پتی زرہ بکتر لگائے چار آئینہ سجائے سر سے پاؤں تک
 اوپچی بنا گھوڑے پر سوار نظر آیا۔ ایک رسالہ ساتھ لئے سینا
 کو دیکھتا پھرتا تھا۔ قاضی نے پھر زور سے نعرہ لگایا: ”الکھ نرنجن“
 سینا پتی نے گھوڑے پر سے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ اور
 کہا ہمارا ج آپ کرشنا پار سے آ رہے ہیں کچھ پتہ ہے۔ ملیکمشوں
 کا سلطان کتنی فوج سے چڑھ کر آیا ہے۔
 قاضی نے آنکھیں چار کرتے ہوئے کہا۔

”سینا پتی جی! ہم سادھو لوگ ہیں ان باتوں سے ہمارا کیا
 واسطہ! اگر ایک دوسرے کی جاسوسی کرنے لگیں۔ تو پھر ہمیں
 اپنے ملک سے کون گنہ گننے دے“

سینا پتی کچھ ایسے مرعوب ہوئے۔ کہ پھر بول نہ سکے۔ سادھو
 اسی طرح چمٹے بجاتے اور بھجن گاتے خیمہ سے صدا کرتے چلے جاتے
 تھے۔ کہ ایک جگہ سے گانے بجانے کی آواز آئی۔ بڑھ کر دیکھا۔

تو عجب عالم نظر آیا۔ خیمہ میں غالیچہ پر ”وسے نگر“ کی حسینہ کلا دنتی
بعدِ عشاء و ناز ستار بجانے میں مصروف تھی۔ اس کی موٹی موٹی سیاہ
چمکیلی آنکھیں کمان کی مانند تنی ہوئی بھوئیں۔ درازہ پالمیں گھنگھریالے
بال، پتلے پتلے یا قوتی ہونٹ۔ سفید موتیوں ایسے ننھے ننھے دانٹ
عطر بیز کالی زلفیں غضب ڈھار ہی تھیں۔ قاصنی کچھ دیر ٹھٹکا مگر
پھر کچھ سوچ کر دفعۃً خیمہ میں گھس گیا۔ اور بے تابی سے حسینہ
کے پاؤں چومنے لگا۔

کلا دنتی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ بولی۔ یا با جی! آپ یہ کیا غضب
کہتے ہیں؟

بولا۔ اے جانِ جہاں! عرصہ گزرا۔ خواب میں تیری دلغریب
اور من موہنی شکل دیکھی تھی۔ اس وقت سے یہ حالت ہے کہ
نہ رات کو چین ہے نہ دن کو قرار۔ قریہ قریہ تیری تلاش میں پھرتا
تھا۔ کہ آج پورے چار سال کے بعد بھگوان نے تیرا درشن کرایا۔
یہ کہہ کر قاصنی نے اپنی گودڑی میں ہاتھ ڈالا۔ اور جوابِ راتِ داشرفیوں
سے بھری ہوئی دو تھلیاں نکال کر اس کے قدموں پر پچھاؤہ کر دیں۔
پہلے تو کلا دنتی ناک بھوں چڑھا رہی تھی۔ جب اس قدر دولت
دیکھی تو نرم ہو گئی۔ اس نے اپنے نیم عریاں اور ہمست شباب

جسم کو لچکاتے ہوئے صراحی میں سے شراب اُلٹی۔ اور قاضی کو چھلکتا ہوا جام پیش کیا۔ کہا ”سوم رس ہے پی لیجئے“ قاضی نے پیالہ ایک جانب کو رکھ دیا۔ اور کہا میں تو اس امرت کا پیاسا ہوں۔ جو تیری نشہ بار متوالی آنکھوں میں چھلک رہا ہے ”سوم رس“ کا نشہ عارضی ہے۔ مگر نشیلی نگاہوں کی مستی دائمی اور ابدی ہے۔ یہ کہہ کر بے تکلف حسینہ کے پہلو میں جا بیٹھا۔ کلاونتی کی آنکھیں جواہرات کی جگمگاہٹ سے چندھیا گئی تھیں۔ اس نے قاضی کی تراش خراش سے یہ اندازہ لگالیا تھا۔ کہ یہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ اس نے اپنی مرمرین باہنیں اس کے گلے میں ڈال دیں اور بولی :-

”سائیں جی ! اتنی دولت کہاں اکٹھی کی؟“

”یہ دولت! قاضی کے لبوں پر ایک نفرت انگیز تبسم کھنڈ گیا۔ سندھی ! تیرا یہ پوجاری کاشی کے ایک بڑے جوہری کا اکلوتا لڑکا ہے۔ اس نے گو لکنڈہ کی کانیں ٹھیکہ پر لے رکھی ہیں۔ وہاں جواہرات گنے نہیں جاتے ہر سال تراشیدہ جواہرات کی ہزاروں بوریاں وسادہ کو جاتی ہیں۔ جب میں تیری تلاش میں نکلا۔ بوڑھے باپ نے یہ دو حقیلیاں ہمراہ کر دیں۔ کہ شاید سفر میں کام آئیں۔“

مگر سادھوؤں کا روپے پیسے سے کیا کام! جب یہ صورت اختیار کی۔ تو پھر ضرورت ہی نہ پڑی۔ ساتوں رفیق سفر ہی میں نصیب ہوئے۔ اور ان کی صحبت میں رات دن بسر کرتا شہر رنگ کی یاترا کو جاتا تھا۔ کہ راستے میں درمقصود ہاتھ آگیا۔

کلاونٹی نے پہلی بار محسوس کیا۔ کہ دنیا میں اس کے سچے طلبگار بھی ہیں۔ اس کے نازک نازک نتھنے اوپر نیچے پھڑکنے لگے۔ اس کے دل و دماغ کی تہوں میں کیف و سرور کی موجیں لہرانے لگیں۔ بولی!

”مہاراج کی یہ بڑی دیا ہے کہ اس لونڈی پر اتنا کرم فرمایا یہ آپ کا گھر ہے۔ جب تک رہیں چشم مارو شن دل ماشاد“ مگر اس وقت اجازت دیجئے۔ رات کو مجھے یو راج کے دربار میں ناچنا ہے“

قاصی نے لپک کر پکڑ لیا۔ اور کہا ”کتنی سال کی خاک چھاننے کے بعد بمشکل آج تجھے پایا ہے۔ اب تو میں کسی طرح نہ جانے دوں گا“

حسینہ نے فتنہ در آغوش نگاہوں سے اپنے مجنوں کو دیکھا۔ اور شیریں آواز میں بولی ”مہاراج گھبرائے نہیں میں

جلد لوٹ آؤں گی“

قاصی حسینہ کا دامن مغبوطی سے پکڑ کر گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ اور بولا ”اے بہت جفا کار! اتنی دولت ملنے پر بھی حرص کی آنکھ سیر نہیں ہوتی؟ کہ چاندی کے چند سکوں کی خاطر اپنے پیکی کو بجز و فراق میں تڑپتا پھوڑ کر راجہ کے دربار میں جانا چاہتی ہے!“

حسینہ بولی ”مہاراج! آپ راجہ کو نہیں جانتے وہ بڑا پاپی اور ظالم منش ہے۔ اگر میں آج رات اُس کے دربار میں حاضر نہ ہوتی۔ تو کل مجھے مروا کر چیلوں اور کتوں کے آگے پھینکوا دیگا۔“

”اگر تو جانے کے لئے اس قدر مجبور ہے۔ تو پھر ہمیں بھی ہمراہ لے چل۔“ قاصی نے حسینہ کے گورے گورے نازک ہاتھوں کو چومتے ہوئے کہا یا

”مہاراج! یہ اس سے بھی مشکل بات ہے راجہ کے دربار میں صرف وہی جاسکتے ہیں۔ جو گانا بجانا جانتے ہوں۔ مگر آپ تو اس فن سے بے بہرہ ہیں۔“

”اے پریمی شمائل اگرچہ میں پہلے اس نعمت سے قطعاً بے بہرہ تھا۔ مگر جب سے تیرا دیدار کیا ہے۔ تیرے عشق نے خود بخود اس

فن سے بہرہ ور کر دیا ہے۔ اگر تو مجھے ہمراہ لے جائے تو نہ صرف
 گا کر راجہ کو خوش کروں گا۔ بلکہ بعض ایسے کرتب دکھاؤں گا۔ جو
 اس نے پہلے کبھی نہ دیکھے ہوں گے۔“
 حسینہ نے مسکرا کر مندل پیش کیا۔ اور کہا کہ اگر واقعی آپ
 کو گانا آتا ہے۔ تو اس سے شوق فرمائیے۔“

قاصی نے مندل اٹھا کر اس پر اس طرح سے دھریہ خیال
 ٹپا کایا۔ کہ کبھی اس کے وہم و گمان بھی نہ آیا تھا۔ قاصی نے راگ
 ختم کیا ہی تھا۔ کہ حسینہ و فور کیف سے بیتاب ہو کر اس سے
 چمٹ گئی اور اپنے حسن و شباب کی فسوں کاریوں اور دلاویزیوں
 کا کندھپینکتے ہوئے بولی :-

”اے جگت گرو! مجھے یہ گمان تک نہ تھا۔ کہ تم اتنے
 بڑے راگی ہو۔ اب تم بے تکلف میرے ساتھ چل سکتے ہو۔
 تمہاری وجہ سے کلا و ننتی کا نام زیادہ چمکے گا۔“

راجہ ماروجے نگر نے ایک بڑے خیمہ میں جشن ترتیب
 دے رکھا تھا۔ ریشمی پردوں پر چاروں طرف سنہری اور زرد پٹی
 جھالیں لٹک رہی تھیں۔ ہر طرف شمعیں اور قندیلیں روشن تھیں
 اگر بیویوں اور عود و عنبر کی خوشبو سے دربار ہلک رہا تھا۔ کہنری

سپاہی ننگی تلواریں لئے چاروں طرف پرے پر استادہ تھے خیمہ کے درمیان میں آبنوس کے مرصع اور جواہر نگار تخت پر دجے ننگ کا حسین و جمیل راجکمار بڑی شان و شوکت اور جاہ و جلال سے بیٹھا داد عیش دے رہا تھا۔ دائیں بائیں دوزنگ زنگین مزاج مصاحب پر اجمائے شراب سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سب نے سروں پر کامگار دوپٹے اور گلے میں جڑاؤ مالائیں پہن رکھی تھیں۔ تین گھڑی رات گزری تھی۔ کہ وہ بار میں دنیا بھر کے باکمال مطربوں اور مغنیوں کی محاضری شروع ہوئی۔ میر نشاط جس کا نام لیتا وہ بجلی کی طرح تڑپ کر سٹیج پر رقص میں مصروف ہو جاتا۔ راگی باری باری اپنے رقص کا کمال دکھانے لگے۔ ہر طرف سے داہ داہ کا غل برپا ہو گیا۔ ٹھا کہ اور در باری امراء کو تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ دفعۃً میر نشاط نے پکارا "کلاؤنتی!"

ابھی یہ صدا فضا میں لہرا رہی تھی۔ کہ دجے ننگ کی حسین رقاصہ شعلہ جوالہ کی طرح اچھل کر رقص گاہ میں ناچنے لگی۔ اس کی نشہ میں ڈوبی ہوئی مد بھری آنکھیں، متبسم لب۔ نیم عریاں رانیں ✓ گداز جسم، متناسب اعضا تماشائیوں کی پیاسی آنکھوں میں کھبے جا رہے تھے۔ اپنی مرمریں بانہوں کو تیج و خم دے کر گولے

گورے نازک بدن کو لچکا لچکا کر اس نے وہ رنگ جمایا۔ کہ اندر کا
دربار بھی ماند پڑ گیا۔ راجکمار سیاہ تخت پر کالے ناگ کی طرح مستی
کے عالم میں بیٹھا جھوم رہا تھا۔ اور ٹھاکر تو اس طرح مہموت ہو
✓ رہے تھے۔ گویا رقصہ کے فتنی کمال نے ان کی تمام ذہنی قوتیں
سلب کر لی تھیں۔

کلاونتی کے بعد قاضی سیج پر نمودار ہوا۔ اُس نے مخصوص
انداز میں ستار بجانا شروع کیا۔ ساز میں سوز بھی تھا۔ اور سرور
بھی۔ ایک وقت اُس سے ایسی مٹریں پیدا ہوئیں۔ کہ دل
ڈوبنے لگ جاتا۔ اور ایسا محسوس ہوتا۔ گویا دل پر آ رہے
چلائے جا رہے ہیں۔ پھر تھوڑی سی تبدیلی سے ایسا سماں
بندھتا۔ کہ سامعین مہنتے مہنتے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ اب قاضی
نے کھنکھارا۔ یہ اس امر کی علامت تھی۔ کہ گویا راگی گانا چاہتا ہے
سب اہل دربار ہمہ تن گوش ہو بیٹھے۔ قاضی نے بڑے سوز سے
گانا شروع کیا۔

۵

رنگا لے چنریا گندا لے ری سیس
تو کیا کیا کرے گی اری دن کے دن

نہ جانے بُلا لے پیا کس گھڑی

گھڑی منہ تنگے گی اری ایک دن

بڑے بڑے ٹھا کر جو شراب پی پی کر رہ ہوش ہو رہے تھے۔

وہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔ اور بے اختیار اُن کی آنکھوں

سے ندامت کے آنسو ٹپک پڑے۔ اس کے بعد قاضی نے

مسخروں کا روپ بدلا۔ اور بھانڈوں کی طرح کرتب دکھانے لگا۔

مندل نوازی اور کھیل تماشے سے اہل دربار کو اس طرح محظوظ

کیا۔ کہ خیمہ تالیوں سے گونج اٹھا۔

راجکمار کے ہونٹوں پر تبسم کھیل رہا تھا۔ اور اس کی موٹی موٹی

آنکھیں و فور مسترت سے چمک رہی تھیں۔ خادما ہیں اس قدر کھوئی

جا چکی تھیں۔ کہ بجائے راجکمار کے اپنے آپ کو پیچھے جھل رہی تھیں۔

قاضی نے جب اہل دربار کو اس طرح بدست دیکھا۔ تو اس نے

نگلی کٹا رہا تھا میں لے کر ناچنا شروع کیا۔ اس کا چیلابھی کٹار سے

منقلبے پر نکل آیا۔ دونوں تلواروں سے لڑنا شروع کیا۔ کوئی نصف

گھڑی تک یہ لوگ شمشیر زنی کے کمالات دکھاتے رہے۔ پھر ناچے

کو دستے راجکمار کے قریب پہنچے۔ اور کچھ دیر رقص کرنے کے بعد

یکا یک اس جُستی اور چابکدستی سے راجکمار پر حملہ کیا۔ کہ کٹاریں

سینہ کو چیرتی ہوئی پار نکل گئیں۔ اس کا کام تمام کچکے دوسروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ٹھاکر اور دہاڑی امراء جو شراب کے نشے میں ہوش و خرد کھو چکے تھے۔ تلوار میں نکال لڑنے کو آٹھے۔ مگر رڈ کھڑا کر

گر گئے۔ پانچ بلنگ جو باہر گھوڑ پر آواز کھڑے تھے شور سنتے ہی پردہ بہڑا اور گھس آئے اور سب سے مل کر دشمنوں کو گلا جوڑی کی طرح کاٹنا شروع کیا۔ جب نامی گرامی امراء کا خاتمہ کر چکے تو چرائع اور مشعل بجا جس سوراخ سے آئے تھے اسی راستہ سے باہر نکل گئے۔

کنہریوں کا لشکر پندرہ میلوں کی مسافت میں پھیلا پڑا تھا۔ سب اپنے اپنے خیمے میں بے خبر پڑے سو رہے تھے۔ جو بھی خیمہ شاہی سے فاصلہ بلند ہوا۔ گھبرا گئے۔ کسی نے کہا لیچھوں کا سلطان دس بارہ ہزار سوار سے کرشنا کو عبور کرایا ہے اور اس نے راجہ دراجکار کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ کوئی کہتا کہ مسلمان لشکر شاہی سے جدا ہو کر کسی دوسرے گھاٹ سے گند آئے ہیں۔ اور انہوں نے ہی شیخون مارا ہے۔ الغرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ رات اتنی اندھیری تھی۔ کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جھاتی نہ دیتا تھا۔ سب اپنی اپنی جگہ پڑے باتیں بنا رہے مگر کوئی باہر نہ نکلا۔

(۴)

کوئی آدمی رات کا عمل تھا۔ سلطان فیروز اپنے خیمے میں مصطفیٰ پر بیٹھا خدا کی جناب میں قاضی صاحب اور اس کے رفیقوں کی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگ رہا تھا۔ کہ اچانک شور سنائی دیا۔ بادشاہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ہنگامہ بتا رہا تھا۔ کہ جس واقعہ کا انتظار تھا۔ وقوع میں آچکا۔ فوراً موگری اٹھا کر گھڑیاں پر ماری۔ آواز کے ساتھ ہی چوبدار حاضر ہوا۔

”سپہ سالار کو حاضر کرو“ سلطان نے للکار کر کہا
تھوڑی دیر بعد احمد خاں خیمے میں داخل ہوا۔ بادشاہ دریا کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ آہٹ پا کر بولا۔ احمد خاں اسگنل ہو گیا۔ وہ دیکھو۔ پہاڑ پر آگ جل رہی ہے۔“
”جی ہاں۔ قاضی صاحب مقصد میں کامیاب ہو گئے۔“
تو پھر دیر مت کرو۔ پانچ ہزار چابکدست جان باز ہمراہ لے کر فوراً دریا میں کود پڑو۔ مابعد دولت بہت جلد پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

”بہتر عالم پناہ“ یہ کہہ کر احمد خاں باہر نکلے۔ فوج پہلے سے تیار کھڑی تھی۔ چار ہزار گھوڑے زیر بند کاٹ کر دریا میں چھوڑ دئے

اور اسی قدر جنگ آزما مجاہد چرمی ٹوکروں میں بیٹھ دریا کو عبور کرنے لگے۔
 کرشنا کا لے پہاڑوں میں چاندی کی طرح چمک رہا تھا۔ اور
 اُس کی مہیب طوفانی موجیں پہاڑوں سے ٹکڑا ٹکڑا کر شور محشر بپا
 کر رہی تھیں۔ معلوم ایسا ہوتا تھا۔ کہ دیورائے رہے ہیں۔ دو گھنٹے کی
 جرات آزما کشمکش کے بعد غازیانِ اسلام کنارے پر جا پہنچے۔ ابھی
 رات کا پچھلا پہر رہتا تھا۔ مشرق سے چاند روپلی رتھ پر سوار
 ہو کر دنیا کو متور کرنے کے لئے برآمد ہوا۔ پہرے دار جو ساحل
 دریا پر ہوشیار می اور حفاظت کے لئے مامور تھے۔ بادشاہی لشکر
 سے خائف ہو کر بھاگ گئے۔ فیروز مند لشکر نے کنہریوں کو نوک
 سنان پر دھریا۔ دیورائے کو جب اپنے راجہ مار کے قتل ہونے
 کا علم ہوا۔ تو جہان اس کی نگاہوں کے سامنے تیز و تار ہو گیا۔
 روتا پیٹتا اپنے بیٹے کے ویران دیوان خانے میں آیا۔ مشعل کی
 روشنی میں اپنے فرزند جگر بند کی لاش پہچان کر دھاروں دھار رویا۔
 ملازموں نے حاضر ہو کر عرض کی۔ کہ سلطان کا لشکر ادھر کو آ رہا ہے۔
 دیورائے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بے ستا شا لاش اٹھا
 وجے نگر کو بھاگ نکلا۔ ابھی نیتر اعظم کا طلوع نہیں ہوا تھا۔
 کہ خورشید کلاہ، اقبال مند سلطان نے کرشنا کے مہیب دریا کو عبور

کر کے ساحل پر قدم رکھا۔ قاضی صاحب بہرہ پیوں کے لباس میں حاضر ہوئے۔ اور کہا کہ سلطان کا اقبال بلند، دشمن بڑی طرح بدحواس ہو کر بھاگ بھاگ و بے نگر کو جا رہا ہے۔ اس کا سارا لشکر پندرہ میل تک بے ترتیبی سے پڑا ہے۔ اگر پوری طاقت سے حملہ کیا جائے تو فتح یقینی ہے۔

قدردان بادشاہ نے فرط محبت سے قاضی صاحب کو گلے سے لگا لیا۔ اور فرمایا: "زود بینی کہ ترا نہال خواہم کرد" پھر کرنا ہاتھ میں لے کر سے پھونکی اور للکار کر کہا۔
"سردان بکوشید تا جائیہ زنان پیوشید"

ادھر سورج کا خون میں نہایا ہوا رتھ مشرق کے سر بفلک

۱۵ ہمارے علماء اور مشائخ کو اس واقعہ سے یہ سبق ملتا ہے۔ کہ ان کا کام ہجرے میں تبسح و تہلیل پر ہی ختم نہیں ہو جاتا۔ بلکہ اگر ضرورت پڑے تو انہیں عبادتِ خدا اور عمامہ و جریب پھینک ایمانی تلوار ہاتھ میں لے میدانِ کلوزار میں دادِ شجاعت بھی دینی چاہئے۔ زلمے کا مؤرخ "سراج الحق" کی جان بازی کو اس طرح سراہتا ہے۔

جوانمرد قاضی چوں غرندہ شیر سوئے رائے زادہ و آبدلیر
دراکشت دبر دیگران حملہ کرد دمار از بنوداں بر آورد گرد

سیاہ پہاڑوں سے نمودار ہوئے۔ ادھر جنگ کا سرخ پھر پرا ہوا میں
 لہرایا۔ نقارے پر چوٹ پڑی۔ اور گلبرگہ کا سلطان سر سے
 پاؤں تک لوہے میں غرق، مشکلی گھوڑے پر سوار، چتر لگائے
 اصفہانی تلوار علم کئے بڑے جوش کے ساتھ دشمنوں پر حملہ آور ہوا۔
 وجہ نگر کا سینا پتی مقابلے میں جم نہ سکا۔ اور شکست کا داغ
 ماتھے پر لگا اس طرح بھاگا۔ کہ راجدھانی میں جا کر دم لیا۔ لشکر
 سلطانی نے بیجا نگر کے اطراف تک تعاقب کیا۔ اور لاکھوں کو
 تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ دشمن بدحواسی میں اس قدر سامان چھوڑ
 گیا تھا۔ کہ اس کا سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ خیمے۔ ڈیرے۔ شامیانے۔
 سراپردے۔ دیباچے رومی۔ اطلس فرنگی۔ فرش و فرش کے علاوہ
 سپاہیوں نے زخمیوں کی کمریوں اور مردوں کی ہمایونیوں سے جو طلائی
 اور نقری مہریں نکالیں۔ اُن کا تو کچھ حساب ہی نہ تھا۔

یہ پہلا سبق تھا کہ تائب ہونا کا کہ ہے ساری مخلوق گنہگار کا
 وہی دوست ہے خالق دوسرا کا خلائی سے ہے جس کو رشتہ دلا کا
 یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان
 کہ کام آئے دنیا میں انساں کے انساں

میواڑ کی رانی

ہندوستان کے شہنشاہ کو چتوڑ کی ایک مظلوم عورت کا سلام پہنچے۔ گجرات کے بادشاہ نے عاجز اور بے وارث سمجھ کر پوری طاقت سے اس پر حملہ کر دیا ہے۔ اس وقت کرناڑہ، اس کے کسن بچے اور چتوڑ کے ہزاروں لاکھوں افراد کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔ انتہائی مصیبت میں یہ دکھیاں اکھی بھیج کر آپ سے خواہرانہ درخواست کرتی ہیں کہ جتنا جلد ممکن ہو اپنی مظلوم بہن کی امداد کو پہنچے۔“

کرناڑہ

کچھ عرصہ گذرا۔ جب ہندوستان مغربی تکلفات اور دورنگی سے نا آشنا تھا۔ ہر طرت پریم اور شانت کا دور دورہ تھا۔ چھوٹے بڑوں کا ادب کرتے تھے۔ اور بڑوں کے دلوں میں عزیزوں کے لئے محبت اور شفقت کا دریا موجیں لیا کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں بزدلوں نے بھائیوں اور بہنوں کے درمیان محبت اور الفت بڑھانے کے لئے راکھی کی ایک رسم جاری کر رکھی تھی۔ ہر سال ساون کے مہینہ میں جب موسلا دبا۔ بارشوں اور موسمی میوؤں کی کثرت سے ہندوستان جنت نشان بنا ہوتا۔ ہندوستانی دیویاں اپنی حیثیت کے مطابق ریشم یا سوت کی سرخ رنگ کی ڈور لے کر اسے نہایت خوبصورتی سے گوندھ لیتی تھیں۔ امیرزادیاں سنہری روپلی تاروں سے اس میں طرح طرح کے موتی بھی پرو لیتی تھیں۔ اس موقع پر بہن اپنے بھائی کے ہاں جاتی اور اس کے دائیں ہاتھ کی کلائی پر اس راکھی کو باندھ دیتی تھی۔ اس پر بھائی خوشی سے باغ باغ ہو جاتا۔ اور بہن کو

قیمتی لباس اور نقد روپے ادا کرتا۔ اگر یہ راکھی کسی غیر شخص کے ہاتھ پر باندھ دی جاتی۔ تو وہ بھی اس دیوی کا "راکھی بند بھائی" بن جاتا تھا۔

۱۵۳۵ء میں عروس البلاد چتوڑ پر سلطان بہادر شاہ والے گجرات چڑھ آیا۔ رانا سانگا کی شیر دل رانی کرنا رتھ نے قلعہ بند ہو کر خوب مدافعت کی۔ اور چتوڑ کے راجپوتوں نے بھی اس بہادری سے مقابلہ کیا۔ کہ سلطان دو ماہ کے طویل عرصہ میں چتوڑ کی ایک اینٹ بھی قبضہ میں نہ لاسکا۔ اسی لیل و نہار میں ساون کا مہینہ آگیا۔ اور اس تقریب پر راجپوت دیویاں اپنے بہادر بھائیوں کے ہاتھوں پر راکھی باندھنے لگیں۔ مگر معمول کے مطابق خوشنما پوشاک اور نقدی کے لئے نہیں بلکہ اپنی عزتوں کی حفاظت کے لئے۔ راجپوت جوانوں نے بڑے بڑے قول و اقرار کئے۔ اور مصیبت کے اس عالم میں بھی حیثیت سے بڑھ کر بہنوں کو پوشاکیں اور نقد روپے ادا کئے۔ ادھر مہارانی نے بھی بڑے ارمانوں کے ساتھ راکھی تیار کی۔ ریشم کی ڈوری پر سنہری روپلی تاروں کے ساتھ قیمتی موتی پرو دئے۔ اور حد درجہ کی خوبصورتی سے اسے گوندھ

مگر متاثر تھی کہ اس پریشانی کے وقت کسے پہنائے۔ جو اس کی امداد کر سکے۔ پہروں فکر مند رہی۔ آخر کسی خیال کے آنے سے دفعۃً اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ فوراً اپنے ہاتھ سے ایک خط لکھا۔ اور راکھی اس میں بند کر کے اپنے ایک معتمد سردار کو طلب کیا۔ اور یہ چٹھی اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ”یہ ایک پیغام ہے۔ جو میں نے شہنشاہ ہند کے نام لکھا ہے۔ پر لگا کر پہنچو۔ اور جہاں لشکر شاہی خیمہ انداز ہو۔ یہ خط شہنشاہ کے ملاحظہ سے گزارو۔“ راجپوت جہان نے سر جھکا کر مہارانی کو پر نام کیا۔ اور خط لے کر بادار قنار گھوڑے پر سوار ہو، ہوا ہو گیا۔

شہنشاہ ہند نور الدین ہمایوں ان دنوں شیر خاں کی بغاوت فرو کرنے کے لئے بنگال میں مقیم تھا۔ ایک دن عصر کی نماز سے فارغ ہو کر ایوان خاص میں اپنے امراء خصوصی سے جنگی معاملات پر گفتگو کر رہا تھا۔ کہ چوہدرار اندر داخل ہوا۔ اور عرض کی حضور چتوڑ کی مہارانی کا قاصد آیا ہے۔ رات دن کے سفر نے اسے نڈھال کر دیا ہے اور اس کا گھوڑا تھکاوٹ کے مارے باہر دم توڑ رہا ہے۔

شہنشاہ نے فکر مند ہو کر کہا: "اسے حاضر کرو"

تھوڑی دیر کے بعد ایک بانکا تر چپارا جیوت جس کا چہرہ خزاں کے پتوں کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا۔ اور آداب شاہی بجالانے کے بعد ہمارانی کا خط اور راکھی پیش کی۔

شہنشاہ فرط حیرت سے چلا اٹھا۔ راکھی! —
اور ہمارانی کرنا رتھ کی! ہیں اسے فخر سے اپنی کلائی پر باندھوں گا
اے محترم قاصد آگے بڑھ! اور اپنے ہاتھ سے اس رسم کو ادا کر! —
خوشی سے قاصد کے آنسو نکل پڑے۔ اس نے بڑے اشتیاق
سے شہنشاہ کے وائیں ہاتھ کی کلائی پر راکھی باندھی۔ دربار محو حیرت
ہو رہا تھا۔ اور خدا کی رحمتیں اس وقت تیمور کے بیٹے پر نثار ہو
رہی تھیں۔

"ہاں! — اب خط پڑھو۔ بہن بھائی سے کیا مانگتی
ہے؟" شہنشاہ نے متبسم ہو کر کہا۔

وزیر اعظم بیرم خاں نے خط پڑھنا شروع کیا۔ ہندوستان
کے شہنشاہ کو چٹوڑ کی ایک مظلوم عورت کا سلام پہنچے۔ گجرات کے
بادشاہ نے عاجز اور بے وارث سمجھ کر پوری طاقت سے اس

پر حملہ کر رہا ہے۔ اس وقت کرنارٹھ، اس کے کسں بچے امد چٹوڑ
کے ہزاروں لاکھوں افراد کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔
انتہائی مصیبت میں یہ دکھیا را کھی بھیج کر آپ سے خواہر نہ دست
کرتی ہے۔ کہ جتنا جلد ممکن ہو۔ اپنی مظلوم بہن کی امداد کو
پہنچے.....“

بیرم خاں یہاں تک پڑھنے پایا تھا۔ کہ شہنشاہ نے گلو گیر ہو کر
کہا۔ بس۔ زیادہ سننے کی تاب نہیں رہی۔ لشکر میں اعلان کر دیجئے
کہ کل علی الصباح لشکر ہمایونی کا رخ چٹوڑ کو ہو گا۔ کمزور اور بیمار
سپاہیوں کو الگ کر دیا جائے۔ تاکہ لشکر کی روانگی میں تاخیر نہ ہو۔
دہلی کا شہنشاہ اپنی بہن کی امداد کو جلد از جلد چٹوڑ پہنچنا چاہتا ہے۔
بیرم خاں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ ”عالم پناہ کا ارشاد بالکل
بجا ہے۔ مگر دشمن لومڑی سے زیادہ چالاک اور شیر سے زیادہ قوی
ہے۔ اگر محاذ جنگ سے کو کبہ سلطانی نے اتنی سرعت سے کوچ
کیا۔ تو شیر خاں موقع پا کر دار السلطنت پر قبضہ کر لے گا۔“
”کچھ پرواہ نہیں۔ ایک مظلومہ امداد مانگے۔ اور
ہمایوں مصلحت دیکھے یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

اُسی وقت اپنے دست خاص سے شہنشاہ نے ہمارانی

کو خط لکھا۔ کہ ”۔۔۔ ہمایوں اپنی بہن کی امداد کے لئے کل صبح
 کو یہی یہاں سے چل پڑے گا۔ اطمینان سے قلعہ بند ہو کر دشمن کے
 حملوں کا جواب دیا جائے۔“
 مہر شاہی ثبت کر کے خط قاصد کے حوالے کیا۔ اور خود سفر کی
 تیاری کے لئے مجلسِ راہ میں چلا گیا۔

ہمارائی ہمایوں کے انتظار میں بڑی مستقل مزاجی سے دشمن
 کا مقابلہ کر رہی تھی۔ کہ ایک رات اچانک بڑا پہاڑی بے دھمکے
 کی آواز آئی۔ جس سے ۴۵ ہاتھ فسیل اڑ گئی۔ اور ایک برج بھی
 ٹوٹ کر نیچے آ رہا۔ چتوڑ میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ہمارائی
 خود مسلح ہو کر باہر نکل آئی۔ اور رخنے کے مقام پر توپیں رکھوا کر
 فوج کے ایک دستہ کو ان کے پیچھے متعین کیا۔ اور انہیں مخاطب
 کر کے کہا۔

”چتوڑ کے بہادر و دشمن تمہارے قلعہ کو توڑ چکا ہے۔ اب
 جان بازی کا وقت ہے۔ اگر تم نے اپنے فرض کو اچھی طرح سے
 انجام نہ دیا۔ تو تمہارے مقدس شہر کی اینٹ سے اینٹ بچ جائیگی۔
 تمہارے بچے لاوارث ہو جائیں گے۔ اور دشمن تمہاری بہو بیٹیوں

کی بے عزتی کریں گے۔ اگر تم کتوں کی موت مرنا نہیں چاہتے۔ اگر تم اپنی حورتوں کی عصمت کے پامال ہونے کا منظر دیکھنا نہیں چاہتے تو آگے بڑھو۔ اور دشمن کو دکھا دو کہ چتوڑ کا بچہ بچہ سنگرام اور رتن سنگھ ہے۔“

اس تقریر سے راجپوتوں میں ایک ناقابل بیان جوش پیدا ہو گیا۔ اور ان کی شریانون میں مردانگی کا خون کھولنے لگا۔ انہوں نے دشمنوں پر اس قدر تیر بر سائے۔ کہ وہ انتہائی کوشش کے باوجود فصیل پر نہ چڑھ سکے۔ پچھلے پہر بہادر شاہ خود اپنی خاص فوج کے ساتھ آگے بڑھا۔ ہمارا رانی گھوڑے پر سوار ہو کر بجلی کی طرح موقع پر پہنچی اور سلطان سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اے گجرات کے بہادر جنیل! کیا تم سنگرام کے کسن بچے سے مظفر کی ناکامی کا بدلہ لینے آئے ہو۔ یا ہمارے اس احسان کا معاوضہ دینے آئے ہو۔ جو ہم نے محمود غلجی کو زخمی پا کر تیمارداری کی صورت میں کیا تھا! ایک کمزور عورت سے لڑنا کہاں کی مردانگی ہے۔ اگر شجاعت کے جوہر دکھانے ہیں۔ تو کسی بڑے بادشاہ سے لڑو۔ مجھ غریب بیوہ سے لڑ کر کیا لوگے؟“

یہ کہہ کر شمشیر علم کے دشمنوں پر ٹوٹ پڑی۔ رانی جواہر بائی

نے جب ہارانی کو نرغے میں پھنسا دیکھا۔ فوراً ہتھیار لگا، گھوڑے پر سوار ہو، ہارانی کے عقب میں جا پہنچی۔ اور جوش فدویت میں تلوار چلاتی، دشمنوں کو گراتی بڑھتی چلی گئی۔ اس نے ہارانی کو تو خطرے سے بچا لیا۔ مگر خود اس پر ایک گھراتی سپاہی نے ایک تیرالیا کھینچ مارا۔ کہ اس بہادر خاتون کے سینہ میں ترازو ہو کر رہ گیا۔ اور شجاعت و ہمتور کی وہ دیوی "آہ" کہہ کر نیچے گر پڑی۔ ہارانی بیتاب ہو کر پلٹی۔ اور سرعت سے اس شہید وطن کے نیم جان لاشہ کو ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ جواہر بائی نے نیم وا آنکھوں سے ہارانی کو دیکھا۔ کہا "شکر ہے کہ حق ادا ہو گیا" پھر مسکرا کر ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

ہارانی کرنا رتھ جواہر بائی کے گریا کرم سے فارغ نہ ہونے پائی تھی۔ کہ غربی جانب سے ایک امد بروج کے گرنے کی آواز آئی۔ تو پ خانے کا ترکی افسر نہایت سرگرمی سے تفصیل اڑانے میں مصروف تھا۔ ہارانی نے یونندی کے راجہ صاحب کو ایک بڑی جمیعت کے ساتھ اس طرف روانہ کیا۔ اور خود شاہ بروج پر چڑھ کر ہمایوں کا دستہ دیکھنے لگی۔ مگر نگاہیں تھک تھک کر گر پڑیں۔ اور

امید کا وہ ستارا جوافی پر سے چمک چمک کر چتوڑ یا سیوں کو فتح و نصرت کا پیام دے رہا تھا۔ گجراتی گھٹا میں چھپ گیا۔ ہمارا رانی کے قدم یاس و قنوط سے سوسو من کے ہو گئے۔ ایک آہ جگر دوز کھینچ کر کہا۔ افسوس! وہلی کے شہنشاہ کو دیر ہو گئی۔ اب زیادہ انتظار فغول ہے۔“

ہمارا رانی خادمہ کے سہارے نیچے اتری۔ یہاں قاصد شہنشاہ ہند کا جواب لئے کھڑا تھا۔ ہمارا رانی نے خط پڑھا۔ مگر اب اُسے مایوسی ہو چکی تھی۔ قاصد کے بیان کے بموجب شہنشاہ کے آنے میں ہفتہ بھر کی دیر تھی۔ مگر یہاں ایک دن کی بھی امید نہ تھی۔ فصیل پھلنی ہو چکی تھی۔ برج منہدم ہو چکے تھے۔ اہل لشکر خستہ و خوار اور زخموں سے نڈھال ہو رہے تھے۔ اس لئے کنور باگ جی کو طلب کر کے اُسے راجہ دیول بنایا اور خود جوہر کی رسم ادا کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔

پہلے قیمتی مال و اسباب کو جلا دیا گیا۔ تاکہ دشمن کے ہاتھ نہ لگے۔ پھر شہر کے بڑے مندر میں پوجا کے لئے گئی۔ چتوڑ میں جیوہار کے لئے راجہ دیول کی طرف سے اعلان ہو چکا تھا۔ کم و بیش تیرہ ہزار عورتیں اور لڑکیاں حقیقہ ناموس کے لئے جل مارنے کو آمادہ ہو گئیں۔ شہر کا شہر منہ کو الٹ پڑا۔ دیر تک گھنٹے بجتے رہے۔ کبھی کبھی بجاری

ناقوس بھی بجالیتے تھے۔ اس کے بعد یہ تمام عورتیں اس تہ خانے میں داخل ہو گئیں۔ جس کے نیچے بارکھنچہ رہا تھا۔ مہارانی ایک بار پھر شاہ برج پر چڑھی۔ کہ شاید شہنشاہ دہلی کا لشکر آ رہا ہو مگر واسٹے ناکامی سے۔

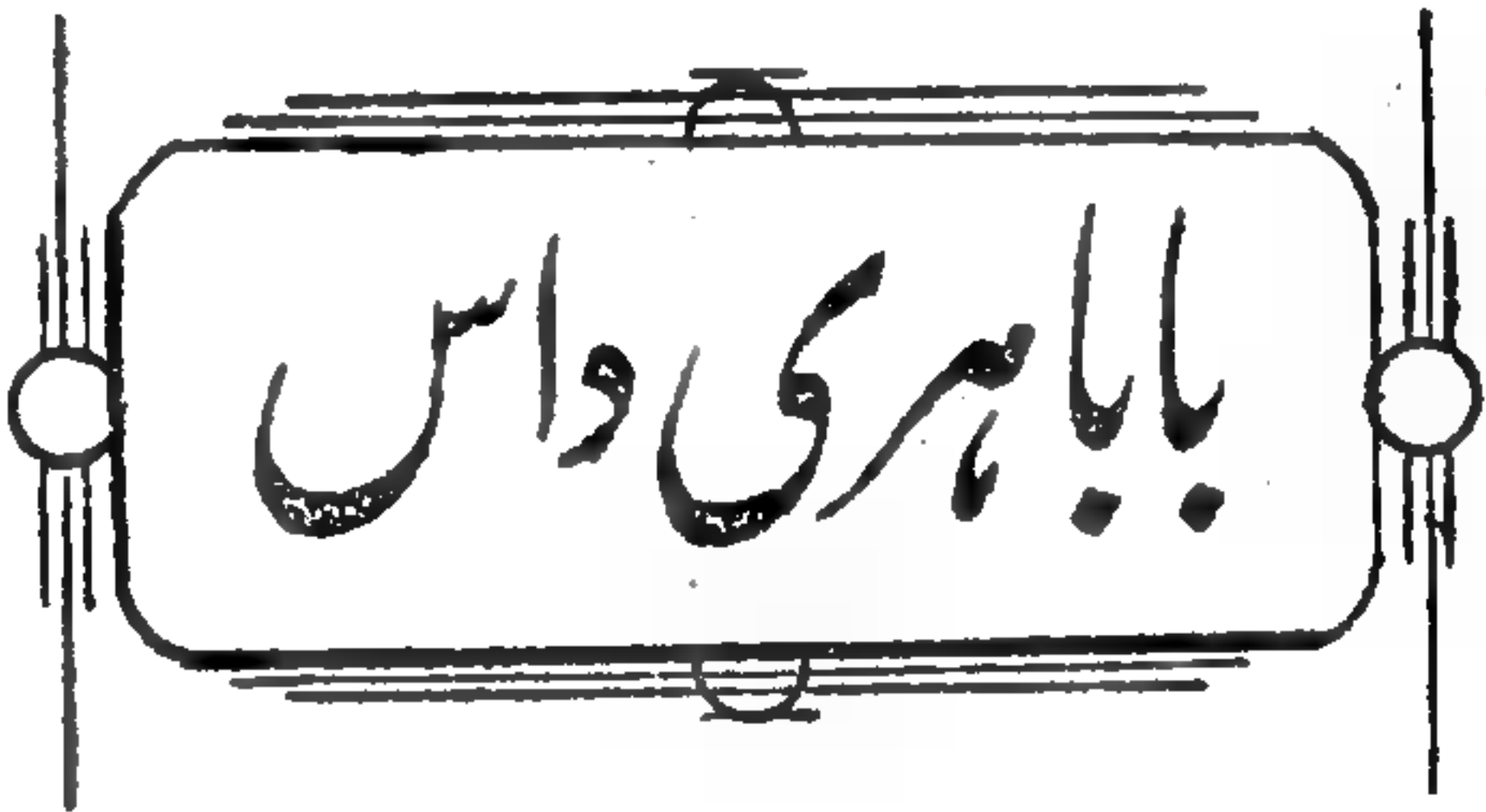
تھک تھک کے گر پڑی نگہ انتظار آج

مایوس ہو کر واپس آئی۔ شہر کے جملہ اکابر و امراء مہارانی کے آخری درشنوں کے لئے صفیں باندھے کھڑے تھے۔ مہارانی سب کو محبت سے پر نام کرتی ہوئی تہ خانے کے دروازے تک پہنچ گئی۔ یہاں اپنے کمسن بچے رانا اودے سنگھ کو کلیجہ سے لگا کر آخری پیار کیا۔ پھر اسے راجہ صاحب بوندی کے حوالے کر کے کہا "یہ میری نشانی خدا اور آپ کے سپرد ہے اگر اس پر کچھ آج آئی۔ تو سنگرام کا نام و نشان دنیا سے مٹ جائے گا" اس کے بعد فوراً دروازہ بند ہو گیا راجہ دیول نے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھ سے بارود کو آگ دکھائی۔ ایک ہولناک دھماکے کی آواز آئی۔ جس سے تہ خانے میں آگ لگ گئی۔ شعلے اٹھ اٹھ کر آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ اور آن کی آن میں چٹوڑ کی تیرہ ہزار عصمت مآب دیویاں جل کر راکھ ہو گئیں۔

اب راجہ دیول نے دروازے کھلوا دئے۔ اور زعفرانی لباس پہن کر شیرغراں کی طرح دشمن پر حملہ آور ہوا۔ جدھر رخ کرتا صفوں کی صفیں اُلٹ کر رکھ دیتا۔ آخر بڑی جانبازی کے بعد یہ بہادر سپہ سالار بھی واد شجاعیت دیتا ہوا مارا گیا۔ اور ساتھ ہی اس کی فداکار فوج بھی مردانگی کے جوہر دکھا کر ٹھنڈی ہو گئی۔ سلطان بہادر شاہ فتح و نصرت کے شادیا نے بجواتا اندر داخل ہوا۔ مگر یہاں کیا دھڑا تھا۔ ہر طرف بہادر راجپوتوں کی خون میں نہائی ہوئی لاشیں زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی تھیں۔ کہ دوسروں کی غلامی سے موت اچھی ہے۔ یا چند ٹوٹے پھوٹے محلات تھے۔ جو حیرت سے منہ کھولے ظفریاب شکر کو درس عبرت دے رہے تھے۔

چتوڑ میں تو اتنا کچھ ہو گیا۔ اُدھر ہمایوں گھٹا کی طرح وہ یاؤں اور پہاڑوں پر سے اڑا چلا آتا تھا۔ مگر جب چتوڑ کے قریب پہنچا۔ تو اسے معلوم ہوا۔ کہ معاملہ ختم ہو چکا۔ اور راکھی بند بہن اس کا انتظار کرتے کرتے سو رنگ جا پہنچی۔ آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ اور کہا۔ افسوس تیمور کا پوتا اپنی

بمزدوبن سے سرخرو نہ ہو سکا۔ پھر کہا — اچھا میں اس
دھتے کو بہادر شاہ کے خون سے دھوؤں گا۔ یہ کہہ کر بہادر شاہی
فوج کا محاصرہ کر لیا۔ مگر وہ تاب نہ لا کر بھاگ گیا۔ شہنشاہ نے
چمپا نیر۔ کبوجا اور دیو پور تک اس کا تعاقب کیا۔ وہاں سے
بہادر شاہ ایسا روپوش ہوا۔ کہ پھر اس کا نشان تک نہ ملا۔
ہمالیوں چتوڑ واپس آیا۔ اودے سنگھ کو طلب کر کے اس
کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا۔ اور بکراجیت کو گدی نشین
کر کے دہلی کو لوٹ گیا۔ گتے ہیں کہ ہمالیوں زندگی بھر رانی
کرنا رتھ کے جل جانے پر افسوس کرتا رہا۔



”ہمارا ج! یہ ستارہ بردار میرا ملازم نہیں بلکہ
میرا آقا اور مملکت ہند کا ان داتا اکبر شاہ
ہے جس نے محض ہمارا ج کے درشنوں
کی خاطر یہ روپ دھارن کیا ہے“
”تو تان سین“

—(۱)—

”تان سین!“

”مہابی“

”آج ہم بہت تنگے ہوئے ہیں۔ کوئی ایسا نغمہ سناؤ۔
جس سے ہماری ساری کلفتیں دور ہو جائیں“
”بہتر عالم پناہ“

اکبری عہد کے ”بلبل ہزار داستان“ میاں تان سین
نے یہ کہہ کر ستار اٹھا اس پر ”شیام کلیان“ گانا شروع کیا۔
مغل اعظم کو یہ نغمہ بہت پسند تھا۔ جوہی اس کی خوش
آئند آواز سماعت علیا میں پہنچی۔ اپنے محل کے بستر پر
دراز ہو گیا اور بڑے ذوق شوق سے سننے لگا۔ دنیا سے
موسیقی کا شہر پار تان سین بڑے جوش و خروش سے گاتا بجاتا
چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے روح پرور تاثرات نے حضورِ

ویر کے لئے دونوں کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ تان سین کی انگلیاں نہایت سرعت سے ستار پر اپنا کام کر رہی تھیں۔ لحن واڈی برابر سحر انگیزی میں مصروف تھا۔ اور مغل اعظم الگ متکیف و بے خود نظر آتا تھا۔

ماگ ختم ہو گیا۔ اکبر نے نیم دا آنکھوں سے تان سین کو دیکھا۔ اور کہا۔

”نغمہ بھی ایک جادو ہے۔ میاں تان سین! آج ہم بہت خوش ہوئے“

تان سین ادائے شکر کے لئے زمین بوس ہوا۔ مغل اعظم نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔

میرے بلبل! جب ہمارا قلب و دماغ سلطنت کے تفکرات سے پریشان ہو جاتا ہے۔ جب ہم دربار سے تھک ہار کر یہاں آپڑتے ہیں۔ تو تمہاری نغمہ سنجیاں ہمیں معاملات شاہی کی تکمیل کے لئے دوبارہ تازہ دم کر دیتی ہیں۔“

”یہ حضور کی ذرہ نوازی ہے کہ غلام کے حق میں اس قدر شفقت فرماتے ہیں ورنہ ہندوستان کے شہنشاہ کوناٹیکوں اور مطربوں کی کیا کمی ہے“

”ہاں! ٹھیک کہتے ہو۔ مطرب ہزاروں مل سکتے ہیں۔
مگر اس فن لطیف کا جگت گرد تان سین اور ننس مل
سکتا ہے“

”لیکن بابا ہری داس وہ کامل الفن مطرب ہے۔ کہ
تان سین بھی اس کی شاگردی پر ناز کرتا ہے“
”کیا کہہ رہے ہو تان سین! کیا بابا ہری داس تم سے
اچھا گایا جاسکتا ہے؟“

”ہاں مہابلی! وہ دنیاٹے موسیقی کے بادشاہ ہیں۔ ان
کی سحر انگیز لے فرشتوں کو بھی مسحور کر دیتی ہے“
”یہ بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”ہاں عالم پناہ“
”ہم اسے دربار میں طلب کر کے اس کا گانا سنیں گے۔
اگر واقعی وہ کامل الفن نکلا۔ تو ہم اسے انعام و اکرام سے مالا مال
کیروں گے“

”مگر جہاں پناہ! سوامی جی ایک سادھو ہیں۔ فقیر نوگ
دربار میں آنا پسند نہیں کرتے۔ اس لئے طلب کر کے انہیں
روحانی ادبیت نہ پہنچائیے“

”اگر وہ نہ آئے گا۔ تو اکبر خود جا کر اس کا گانا سننے گا۔“
 ”اگر آپ تشریف لے گئے۔ تو وہ بھی ہرگز نہ گائیں
 گے۔“

اس جواب نے شہنشاہ کے سمند شوق پر تازیانے کا
 کام کیا۔ بے ساختہ پکار اٹھا۔
 ”تاج سہیل! میں کسی نہ کسی صورت اس باکمال انسان
 سے ضرور ملوں گا۔“

تاج سہیل نے کچھ دیر فکر مند رہنے کے بعد عرض کیا۔
 ”اگر جہاں پناہ کو سوامی جی سے ملنے کا اس قدر اشتیاق
 ہے۔ تو خفیہ طور سے اپنے اس خادم کے ہمراہ تشریف
 لے چلیں۔“

”ہاں! ہم ایسا ہی کریں گے۔“

— (۲) —

✓ بالک ہسٹ، تریا ہسٹ اور راج ہسٹ مشہور ہے۔
 جب بھی بچوں۔ عورتوں اور بادشاہوں کو کوئی خیال آ جاتا
 ہے۔ فوراً گزر تے ہیں۔ خاص کر اولوالعزم سلاطین کو
 ایک دفعہ جو خیال آ جائے۔ پھر جب تک اُسے عملی جامہ نہ

پہنائیں۔ چین سے دم نہیں لیتے۔ چنانچہ ایک دن یہ باتیں ہوئیں۔ دوسرے دن سلطنت کے کاروبار ابولفضل کو سمجھا بھجا کر شہنشاہ اکبر ملازم کے بھیس میں تان سین کے ہمراہ متھرا کو چل دیا۔

متھرا پہنچ کر تان سین اپنے نقلی ملازم کے ہمراہ ایک سرائے میں اترا۔ جوں توں کر کے بڑی مشکل سے رات بسر کی۔ صبح سویرے اکبر اعظم سے اپنی ستار اٹھوا کر جہنا کو روانہ ہوا۔ یہاں ایک گچھا میں بادا جی گیان دھیان میں مصروف تھے۔ کچھ دیر انہیں انتظار کرنا پڑا۔ جونہی فارغ ہوئے اور تان سین پر نگاہ پڑی۔ خوشی سے باغ باغ ہو گئے۔ بے تحاشا اٹھے۔ اور اپنے پُرا نے چیلے کو کلیجے سے چٹا لیا۔ پھر پیار سے اپنے پاس بٹھا کر کہا

”کو بیٹا! کیسی گزر رہی ہے؟“

”آپ کی دیا سے بہت اچھی گزر رہی ہے“

”ہاں بیٹا! تمہاری شہرت کی داستانیں سن سن کر میں

اسی گوشے میں بیٹھا نہال ہو رہا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ اکبر شاہ تم سے پریم کرتا ہے۔ اور دربار کے سورا تم پر جان

دیتے ہیں۔“

”ہاں مہاراج! شہنشاہ کی قدردانی کا کیا کہنا۔ وہ بڑے

دیالو ہیں سوامی جی۔“

”بیٹا! بادشاہوں کے دربار میں رہنا بڑا کٹھن کام ہے۔

دیکھنا کہیں تمہاری زبان سے پر ماتما کے بے قصور بندوں کو

نقصان نہ پہنچے۔ جتنا ممکن ہو۔ ہر ایک سے بھلائی کرنا۔ کیونکہ

بھلائی کرنا ہی سچا دھرم ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج۔“

”بیٹا! ذرا اس وقت کو یاد کرو۔ جب تم گوالیار کے باغ

میں شیر۔ بھالو اور بندر وغیرہ کی بولیاں بول کر پرندوں اور

آدمیوں کو ڈرایا کرتے تھے۔ اس وقت کسی کے وہم و گمان

میں بھی یہ بات نہ ہوگی کہ ایک زمانہ میں تم اکبر کے دربار میں

جا کر چمکو گے

اب جو بھگوان نے تم پر اتنی دیا کی ہے۔ تمہارا بھی فرض

ہے کہ اس کی مخلوق پر دیا کرو۔“

سوامی جی اتنا کہنے پائے تھے کہ اچانک اکبر پر نظر جا

پڑی پوچھا ”یہ کون ہے بیٹا۔“

”میرا سا بھتی سے ہمارا راج اُستارے کے ہمراہ آیا ہے۔“
 ”اس کا چہرہ روشن اور اس کی آنکھیں بڑی چمکیلی ہیں۔
 اسے نہ چھوڑنا۔“

”تان سین! اس کی پیشانی سے خوش بختی کے آثار
 ظاہر ہیں۔“

اکبر نے سہم کر آنکھیں جھکا لیں۔ کہ کہیں پردہ فاش نہ
 ہو جائے۔

”تان سین نے بھی ملازم کے حق میں چند تعریفی کلمات کہہ
 ڈائے۔ پھر فوراً کہا۔“

ہمارا راج! عرصہ سے تان کے کان گرجی کی ریلی اور
 دلکش آواز کے لئے ترس رہے ہیں۔ آج تو میں خاص چیز
 سننے کے لئے چرنوں میں حاضر ہوا ہوں۔“

”ہاں مگر ان دلوں طبیعت کچھ بد مزہ سی رہتی ہے۔
 اس لئے ہم گاتو نہیں سکیں گے۔“

”تان سین نے گھبرا کر کہا ”زیادہ نہ مہی تھوڑا سا ہی
 سنا دیجئے۔“

”اگرہ کے دربار میں جا کر اپنے استاد کے مزاج کو بھی

بھول گئے بیٹا !

یہ صاف جواب سن کر تان سین کے تو ہوش اُڑ گئے۔
کہ جس مطلب کے لئے بادشاہ اتنی مشقت کر کے آیا ہے۔
اگر حاصل نہ ہوا۔ تو بہت ہی بُرا ہوگا۔ مگر یہاں بھی اس کی
طبیعت کی تیزی اپنا کام کر گئی۔ فوراً ستار اٹھا ایک نغمہ چھیڑ
دیا۔ اور جان بوجھ کر غلطیاں کرنے لگا۔

باوا جی نے اپنے پاکمال شاگرد کو جو یوں غلط سلطالاپتے
دیکھا۔ سخت برہم ہوئے۔ ٹوکا اور کہا ”تان سین! یہ کیا کر
رہے ہو؟“

”تان سین نے پھر نئے سرے سے راگ شروع کیا۔
سوامی جی نے دوبارہ ٹوکا۔ اور ساتھ ہی غصے سے لال پیلے
ہو گئے۔ کہا۔

”افسوس! تو نے میری ساری محنت برباد کر دی۔ میں
سمجھے ہوئے تھا کہ میرے مرنے پر تان سین میری جگہ پُتر
کر دے گا۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا۔“

یہ کہہ کر ہاتھ بڑھاتا تان سین سے ستار چھین لی۔ اور
پھر خود اس پر صحیح طریقے سے نغمہ سرائی کرنے لگے۔ اور ایسا

سماں باندھا۔ کہ ہر چیز پر سکوت کا عالم چھا گیا۔ پرندے اڑنے سے رُک گئے۔ جتنا کی سیمابی لہروں نے اچھلنا اور کھڑکھڑانا بند کر دیا۔ شہنشاہ اکبر پر وجد کی حالت طاری ہو گئی۔ اس کی کنپٹیوں میں تناؤ سا پیدا ہو گیا۔ رگوں میں سرسریاں سی رینگنے لگیں۔ اور تان سین پر الگ روحانی کیفیت اور جسمانی خمار چھا رہا تھا۔

نغمہ ختم ہو گیا۔ مہاراج نے ستار تان سین کے حوالے کی اور کہا ”صاحب کمال اس طرح گایا کرتے ہیں“

اب تان سین کا مطلب حل ہو چکا تھا۔ اس نے سوامی جی کے چہرہ کو چھو کر کہا۔

”مہاراج! یہ ستار بردار میرا ملازم نہیں بلکہ میرا آقا اور مملکت ہند کا ان داتا اکبر شاہ ہے۔ جس نے محض مہاراج کے درشنوں کی خاطر یہ روپ دھارن کیا ہے“

یہ سنتے ہی سوامی جی پر سب حال منکشف ہو گیا۔ فوراً کھڑے ہو گئے اور اکبر اعظم سے بغلیں ہوتے ہوئے کہا

ز قد بشوکت سلطان نہ گشت چیزے کم
زالفاست بہ ہماں سرائے دہقانے

کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید
 کہ سایہ بر سرش افکند چوں تو سلطانی
 اب نقلی ملازم اپنی اصلی شان میں نمودار ہو کر مسند پر
 براجمان ہوا۔ متھرا میں ایک غلغلہ برپا ہو گیا۔ کہ سوامی جی سے
 ملنے کے لئے شہنشاہ اکبر بھیس بدل کر یہاں آیا ہے۔ گورنر
 نے اپنے خدم و حشم کے ساتھ حاضر ہو کر سلامی دی۔ توہیں سر
 ہوئیں۔ اور گھاٹ کے سادھوؤں کو انعام و اکرام سے مالا مال
 کر دیا گیا۔

بادشاہ نے سوامی جی کو دربار کے نورتنوں میں داخل کرنا
 چاہا مگر اس آزاد منش سادھو نے اپنے بوڑھے اور گوشہ نشینی
 کا غدر پیش کر کے انکار کر دیا۔ اور کہا۔

”ہمارا ج مجھے شانتی سے بھگوان کی پوجا کرنے دیجئے۔“

اس پر مغل اعظم نے زیادہ اصرار مناسب نہ سمجھا۔ جہنا
 کے گھاٹ پر سوامی جی کی اس ملاقات کی یاد تازہ کرنے کے
 لئے ایک حسین و جمیل مرمرین گپٹھا بنوادی۔ اس کے بعد جب
 کبھی بادشاہ کو سوامی جی کے گانا سننے کی خواہش ہوتی۔ خود
 متھرا میں حاضر ہو کر اس کے کمال فن کی داد دیا کرتے۔ لیکن

اس کے باوجود نہ تو فن لطیف کا یہ جگت گرو کبھی اکبر کے دربار میں حاضر ہوا۔ اور نہ بادشاہ نے کبھی اُسے آنے کی تکلیف دی۔ آہ! وہ کتنا یا برکت زمانہ تھا۔ جبکہ ایسے ایسے جلیل القدر شہنشاہ اپنی رعایا کے بالکمال آدمیوں کو ملنے اور انہیں انعام سے نوازنے کے لئے بھیس بدل کر سفر کیا کرتے تھے۔ آہ! پریم اور شانت کا وہ کتنا "سندر جگ" تھا۔ جبکہ ہندوستانی قوی اور نسلی امتیاز کے بغیر آپس میں شہر و شکر ہو کر گزارا کرتے تھے۔ لیکن افسوس آج زمانہ کتنا بدل گیا ہے۔ کہ بھائی بھائی کا دشمن ہو رہا ہے۔ اور بڑے بڑے صاحب کمال اپنے جگر پاروں کو ہتھیلی پر لئے پھرتے ہیں۔ مگر کوئی دو پیسے کو بھی نہیں خریدتا ہے۔

ایں چہ شور لیت کہ در دورِ قمرے بینم
ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرے بینم
اسپ تازی شدہ مجروح بہ زیرِ پالاں
طوقِ نرّیں ہمہ در گردنِ خرے بینم

بہ نادال آپچناں روزی رستا
کہ دانا اندراں حیراں بماند



”کاش یہ پہاڑ افیون ہوتا اس کو تالاب
میں گھول کر کسو بنایا جاتا۔ اور لوگ
چاروں طرف بیٹھ کر نوش کرتے۔“
”راجہ ہاکل واڑی“



۱۸۸۵ء میں جب سلطان حیدر علی نے جنوبی دکن کو فتح کر لیا۔ تو علاوہ دیگر مقبوضات کے ”ہاکل وارڈی“ کا علاقہ بھی اس کے تصرف میں آیا۔ یہ ایک ریاست تھی۔ جس کا راجہ عجیب و غریب خصائل کا مالک تھا۔ افیون کا غیر معمولی حریص اور مشتاق تھا۔ اپنے ملک کا جو مالیہ وصول ہوتا اس سے افیون خرید لیتا تھا۔ کوٹھے کے کوٹھے افیون سے پٹے پڑے تھے۔ کبھی محل سے باہر نہیں نکلتا تھا۔ ہر وقت افیون کی پینک میں غرق رہتا۔ اس کے محل کے عقب میں ایک وسیع تالاب اور تالاب کے درے ایک سر بفلک پہاڑ تھا۔ جب وہ تفریحاً اپنے محل کی چھت پر بیٹھتا۔ اور تالاب و پہاڑ کو دیکھتا تو ایک آہ سرد بھر کر درباریوں سے کہتا۔

”کاش یہ پہاڑ افیون ہوتا۔ اور اس تالاب میں گھول کر

کسو بنایا جاتا۔ اور لوگ چاروں طرف بیٹھ کر نوش کرتے۔
 جب مہارانی محل میں بلاتیں۔ تو خادمائیں گھنٹوں منت
 سماجت کرتیں۔ کہ ”مہاراج اُٹھئے۔ رانی صاحبہ حضور کو یاد
 فرما رہی ہیں۔“ مگر راجہ صاحب ”ہاں ابھی آئے۔“ ابھی
 چلتے ہیں۔“ کہتے کہتے پیروں گزار دیتے آخر بانڈیاں زبردستی
 اُٹھا لیتیں۔ اور گھسیٹ گھساٹ کر محل میں لے جاتیں۔ تب
 رانی کے پاس بیٹھ کر قدرے قلیل شیربرج کھاتا۔ اور اگر کبھی
 باغ کی سیر کو جی چاہتا۔ تو صبح سے چلتا اور اونگھتا ہوا دوپہر تک
 باغ میں جا پہنچتا۔ حالانکہ فاصلہ فرلانگ بھر سے زیادہ نہ تھا۔
 اس پر بھی راستے میں اگر ذرا لشہر سے آنکھ کھلتی۔ تو لونڈیوں
 سے پوچھتا۔ کہ ”ہمیں محل سے نکلے کتنے روز ہو چکے ہیں۔ دیکھئے
 اب کب گھر پہنچنا نصیب ہو۔“
 ملازم عرض کرتے ہیں۔

اگر حضور جلد جلد قدم اُٹھائیں۔ تو محل میں داخل ہونا
 چند قدموں سے زیادہ نہیں۔ اس پردہ بے اختیار کھل کھلا
 کر ہنستا۔ اور کہتا

”جلد چلنا جانوروں کا کام ہے۔“

۲

سلطان حیدر علی کو جب ان واقعات کا علم ہوا۔ تو اسے اس کے دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اور طلبی کا فرمان صادر کیا۔ راجہ فرمان پڑھ کر سخت گھبرا اٹھا۔ کہ کس طرح دربار میں حاضری دے۔ اور بات بھی سچی تھی۔ جس نے عمر بھر محل سے باہر قدم نہ رکھا تھا۔ وہ کیونکر اتنی تکلیف گوارا کرتا۔

امیر وزیر نے منت سماجت کر کے راجہ کو پالکی میں بٹھا کر لے آئے۔ سلطان اس کے دیکھنے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ پالکی دیوان خاص میں اتاری گئی۔ چند مصاحبوں کے سہارے ہانپتے کانپتے راجہ صاحب پالکی سے برآمد ہوئے۔ سلطان نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بغل گیر ہو کر اپنے تخت پر بٹھایا۔ پوچھا آپ کے ملک کا کیا حال ہے؟ اور خزانہ کی مقدار کیا ہے؟

راجہ نے نہایت متانت سے جواب دیا۔

”حضور کے اقبال سے کئی سومن افیون بھری پٹری ہے اور دودھ پینے کے لئے کئی سو گائیں موجود ہیں“

سلطان نے متبسم ہو کر فرمایا: ”اچھا ہمیں تذر میں کیا لے گا؟“

”آپ کو! راجہ ذرا سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر سر اٹھا کر ہنسا۔ اور بولا۔

”حضور والا۔ میری رانی آپ کی کنیز ہے۔ اور وہ ننکی بھی نہیں۔ کچھ زیور بھی اس کے پاس ہیں۔ اگر حکم ہو۔ تو حاضر کی جائے۔“

سلطان بے اختیار ہنس پڑا۔ راجہ کو تو عزت و آبرو سے رخصت کیا۔ اور حکم دیا۔ کہ راجہ کی افیون کے لئے ایک عمدہ گاؤں علیحدہ کر کے باقی علاقے پر رانی کی نگرانی میں دیانتدار عملہ اور ناظم مقرر کیا جائے تاکہ سب کا سب ملک افیون کے نام سے برباد نہ ہو۔

۱۵ اگر سلطان چاہتا۔ تو بد نظمی کا الزام لگا کر راجہ سے ملک چھین لیتا۔ لیکن اسلامی شرافت نے اس امر کو گوارا نہ کیا۔ بلکہ رانی کو مدارالمہام بنا کر سارا علاقہ اس کی نگرانی میں دے دیا تاکہ افیونی بھی افیون کی پنک میں مست رہے۔ اور ملک کا نظام بھی قائم رہے۔

(نور احمد خاں فریدی)



”یہ اونٹ سا زوسا مان کے ساتھ حاضر
 ہے۔ لے جائیں اگر ہر بانی ہو سکے۔ تو
 یہ تلوار حیدر ^{نہیں} سے لٹک رہی ہے۔
 مجھے عنایت کرتے جائیں۔ یہ حضرت علیؓ
 کی نشانی ہے اور مجھے بے حد عزیز ہے“
 (عبداللہ بن جعفرؓ)

— (۱) —

”واللہ - دنیا بھر میں عرابہ سے زیادہ سخی اور کوئی نہیں۔“
یہ ایک گرج دار آواز تھی - جو صحن کعبہ سے اٹھی - اور
”بوقبیس“ کی پہاڑی سے ٹکرا کر رہ گئی - اور ابھی حرم میں اس
گوچ کا اثر باقی تھا - کہ ایک اور آدمی کے بولنے کی آواز آئی - جو
پہلے آدمی سے کہہ رہا تھا -

عبیدہ ! تم غلطی پر ہو - اس وقت دنیا میں رسول خدا
کے چچا زاد بھائی عبداللہ بن جعفر ہی ہیں - جنہیں حاتم دوران کا
لقب دیا جاسکتا ہے۔“

اس پر پہلا آدمی جس کا نام ہم عبیدہ سن چکے ہیں - برہم سا
ہو گیا - اور بولا

عبیدہ - ”عمر! ہرگز نہیں - عبداللہ لاکھ سخی سہی - مگر عرابہ
سے لگا نہیں کھا سکتا - (نظریں عمر کے چہرے پر گاڑتے ہوئے)

سنتے ہو۔ آج جو دو سخا میں "عراہ" کا کوئی مثیل نہیں ہے۔
 یہ دو آدمی اسی طرح ایک دوسرے سے سرد گرم ہو رہے
 تھے۔ لیکن ان کے پاس کا تیسرا آدمی جس کی عمر پچاس برس
 سے تجاوز کر چکی تھی۔ اور چہرے سے ضعیفی کے آثار ظاہر تھے۔
 خاموش بیٹھا ان کی گرما گرم بحث دلچسپی سے سن رہا تھا۔ جب
 عبیدہ نے دیکھا۔ کہ عمر عراہ کی فضیلت کا قابل نہیں ہوتا۔
 تو اس نے تیسرے رفیق کی طرف معنی خیز نگاہ ڈالی اور کہا
 عبیدہ۔ کیوں شیخ حارث! تمہارے نزدیک اس وقت
 کون شخص دنیا میں سب سے زیادہ فیاض ہے۔ عبداللہ بن
 جعفر یا عراہ؟

حارث نے مسکرا کر کہا۔ میں ان دونوں میں سے کسی کو بھی
 اس قابل نہیں پاتا۔ کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا سخی ثابت
 ہو سکے۔

عبیدہ نے تعجب سے اپنی نظریں حارث پر گاڑ دیں۔
 اور کہا۔

تو کیا آپ کے نزدیک کوئی اور شخص زیادہ فیاض ہے؟
 "ہاں۔ میں قیس بن سعد کو سب سے زیادہ سخی جانتا

ہوں“ حارث نے متانت سے جواب دیا۔

یہ جواب سن کر عمر تڑپ اٹھا۔ اور کہا ”حارث! میں تو عبیدہ پر افسوس کر رہا تھا۔ مگر تم تو اس سے بھی گئے گذرے ثابت ہوئے۔ میاں خدا خدا کرو۔ کہاں جعفر طیار کے فرزند حضرت عبداللہ اور کہاں بچارا قیس۔ جو ان کی غلامی میں اپنی سعادت خیال کرتا ہے۔ ع۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک حارث نے بگڑ کر کہا ”تم بھی عجیب ہو۔ یہاں شرافت اور فضیلت کا کیا ذکر۔ بحث تو یہ ہو رہی ہے کہ سب سے بڑا فیاض کون ہے۔ اور آپ جناب قیس کے چچے اس لئے پڑ گئے۔ کہ وہ ابن جعفر کی عزت کیوں کرتے ہیں۔ ع۔

بریں عقل و دانش بیاہید گریست

اور ہاں یہ بھی ان کی فیاضی کی ایک بین دلیل ہے کیونکہ فیاض لوگ عام طور پر حلیم الطبع اور منکسر المزاج ہوتے ہیں“ عبیدہ نے حارث کو جھنجھوڑ کر کہا ”ہاں مجھے اس امر کا اعتراف ہے۔ کہ قیس سخاوت میں عبداللہ سے کئی درجے بڑھ چڑھ کر ہے۔ مگر عرابہ کا درجہ ان دونوں سے ارفع و اعلیٰ ہے“ حارث نے جواب دیا۔ واللہ۔ تم عرابہ کے معاملہ میں

مبالغہ سے کام لے رہو۔ وہ بے چارہ تو نابینا ہونے کی وجہ سے خود غیروں کا محتاج ہے دوسروں کی حاجت روائی کیسے کر سکتا ہے؟“

عبیدہ نے کہا اے حارث و عمر! تم دونو اپنے اپنے دعویٰ میں دھوکہ کھا رہے ہو۔ عرابہ کی سخاوت اور بخشش تمام دنیا پر اظہر من الشمس ہے۔ تمہاری تکذیب سے اس کی شہرت میں کمی واقع نہیں ہو سکتی۔

قریب تھا۔ کہ یہ تینوں آپس میں الجھ پڑیں۔ اسی اثنا میں ”بیر زمزم“ کی جانب سے ایک آواز آئی۔

”بھائیو! لڑو جھگڑو نہیں۔ میں تمہارا بھی فیصلہ کئے دیتا ہوں“ ساتھ ہی ایک بزرگ جن کے چہرے سے زہد و تقویٰ کے آثار ظاہر تھے۔ صحن کعبہ میں داخل ہوئے۔ متوسط قد۔ نحیف جثہ۔ نورانی چہرہ۔ لمبی داڑھی۔ لمبی ترشی ہوئیں۔ پیشانی بلند اور کشادہ، ناک نہایت موزوں، آنکھیں علم اور مروت کا پتہ دے رہی تھیں۔ سر پر عربی وضع کا ایک عمامہ باندھ رکھا تھا۔ ان حضرات نے جوہنی اس پیر مرد کو دیکھا۔ فرط ادب سے کھڑے ہو گئے۔ کہا ”خوب ہوا۔ عبداللہ بن عمرؓ“

ہی آگئے۔ کیا خوبیوں والا ہے۔ ہمارا خدا جس نے ابن عمرؓ سا
ثالث ہمارے لئے بھیجا۔

عبید اللہ۔ دوستو! ناحق لڑ رہے ہو۔ میں بڑی دیر
سے تمہاری بحث سن رہا تھا۔ واقعی تینوں بزرگ اپنی اپنی جگہ
پر بے حد فیاض ہیں۔ مگر دلیل کے بغیر کسی ایک کے حق میں
برتری کا فیصلہ کرنا بے انصافی ہے۔ اگر واقعی کسی کو ترجیح دینا
ہے۔ تو پھر آپ اپنے اپنے ممدوح کے پاس تشریف لے
جائیں۔ اور اپنے آپ کو مفلس و مسافر ظاہر کر کے امداد طلب
کریں۔ جو کچھ ان سے ملے۔ یہاں لے آئیں۔ اس سے
ہم اندازہ لگائیں گے۔ کہ کون سب سے زیادہ سخی ہے۔

حارث۔ ”آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے“

عبیدہ۔ ”مجھے اس رائے سے اتفاق ہے“

عمرو۔ ”بالکل ٹھیک ہے“

ابن عمر۔ بہتر۔ میں یہاں بیٹھا تمہارا انتظار کروں گا۔

حضرت کے فیصلہ پر تینوں عرب اٹھ کر چل دئے۔

(۲)

عمرو یہاں سے نکل کر سیدھا حضرت عبداللہ بن جعفرؓ کے درِ دولت پر پہنچا۔ آپ اس وقت دمشق جانے کے لئے اونٹ پر سوار ہو رہے تھے۔ ابھی پاؤں رکاب میں رکھا ہی تھا۔ کہ عمرو آتا دکھائی دیا۔ آپ نے سلام کا جواب دیتے ہوئے فرمایا۔
عبداللہ - فرمائیے - کیسے آنا ہوا؟

عمرو - (مؤدبانہ انداز میں) اے سرورِ عالم کے چچا زاد بھائی! میں سفر میں ہوں اور سخت محتاج ہوں۔ میرا مدد فرمائیے!“
یہ سن کر حضرت عبداللہ اونٹ سے اتر آئے۔ اور فرمایا
”یہ اونٹ ساز و سامان کے ساتھ حاضر ہے۔ لے جائیں
اگر مربانی ہوسکے۔ تو یہ تلوار جو زمین سے لٹک رہی ہے۔
عنایت کرتے جائیں۔ کیونکہ یہ حضرت علیؓ کی نشانی ہے۔
اور مجھے بے حد عزیز ہے۔“

عمرو نے تلوار کھول کر دے دی۔ اور خود اونٹ کی ہمار
ٹھامے کچے کو روانہ ہوا۔ راستے میں خیال آیا کہ دیکھیں تو سہی
اونٹ پر کیا کچھ ہے۔ بٹھا کر پڑتال کی۔ تو چند ریشمی حدریاں
اور چار ہزار اشرفیاں برآمد ہوئیں۔ یہ دیکھ کر بے حد مسرور

ہوا۔ اور نشا دہاں و فرحیاں کعبہ کو چل دیا۔

(۳)

حادث جس وقت قیس بن سعد کے ہاں پہنچا۔ وہ اس وقت بستر پر لیٹے آرام کر رہے تھے۔ ان کے غلام نے تعلیم کے ساتھ بیٹھنے کو جگہ دی۔ اور کہا۔

غلام: ”آپ میرے آقا سے کیا چاہتے ہیں؟“

حادث: میں مسافر آدمی ہوں۔ زاد راہ ختم ہو چکا ہے۔ آپ کے آقا خدا ترس آدمی ہیں۔ اس لئے امداد چاہنے آیا ہوں۔ غلام: واقعی میرے آقا بڑے نیک دل اور فیاض انسان ہیں۔ لیکن اس وقت وہ آرام فرما رہے ہیں۔ مگر آپ میں انتظار میں رکھنا نہیں چاہتا۔

یہ کہہ کر غلام اندر گیا۔ اور سات ہزار اشرفیوں کا توڑا اٹھالایا۔ کما گھر میں اس وقت کوئی پیسہ بھی نہیں۔ جو کچھ تھا حاضر کر دیا گیا ہے۔ ہاں اونٹوں کے محافظ کے پاس یہ نشانی لے جائیے۔ ایک خادم اور ایک اونٹ آپ کو دے دیگا۔

حادث شکریہ ادا کر کے ”مروہ“ کی طرف اونٹ لینے چلا گیا۔ پیچھے جس وقت قیس بن سعد سے بیدار ہوا۔ غلام سے حقیقت حال

سن کر اس قدر خوش ہوا۔ کہ اُسی وقت اُسے آزاد کر دیا۔ اور
کہا اگر تم مجھے بیدار کر دیتے۔ تو شاید میں سائل کی اس سے
زیادہ خدمت کر سکتا۔

————— (۴) —————

عبیدہ نہایت سرعت سے قدم بڑھاتا ہوا عرابہ کے مکان
پر پہنچا۔ پتہ لگا کہ وہ نماز ادا کرنے کے لئے مسجد کو روانہ ہو چکے
ہیں۔ یہ بھی ان کے تعاقب میں مسجد کو چل پڑا۔ اور راستے ہی
میں جا لیا۔ عرابہ بچارا آنکھوں سے تو معذور تھا۔ سلام نہ کر
سکتا گیا۔ عبیدہ نے عرض کی۔

اے حاتم دوران! میں ایک غریب الدیار انسان ہوں
پیسہ پاس نہیں۔ آدمی کوئی واقف نہیں۔ بعد امداد فرمائیے۔
عرابہ نے یہ سن کر سر پیٹ لیا۔ اور کہا۔

میں کیسا بد نصیب ہوں۔ سائل اُس وقت امداد کا طالب
ہوا۔ جب میں خالی ہاتھ تھا۔ آہ۔ اب میں کیا کروں۔
صائبانہ مجلس سائل بزمینم در کرد
بے زری کرد بمن آنچہ بقادروں زر کرد
پھر عبیدہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ بھٹی افسوس ہے

کہ اس وقت میں نقدی سے تمہاری امداد نہیں کر سکتا۔ یہ دو غلام جو میرے ہاتھ تھے چار سہے ہیں۔ اگر آپ منظور کر لیں۔ تو میں بے حد شکر گزار ہوں گا۔

عبیدہ عرابہ کے اس اشارے سے حیران رہ گیا۔ اور کہا میں آپ کو نا جائز تکلیف دینا نہیں چاہتا۔

مگر عرابہ نے بہت اصرار کیا۔ اور کہا۔ اگر تم ان غلاموں کو قبول نہ کرو گے۔ تو میں انہیں آزاد کر دوں گا۔

عبیدہ نے مجبور ہو کر غلاموں کو اپنے ساتھ لے لیا۔ اور درخواست کی۔ کہ اگر اجازت ہو۔ تو میں آپ کو مسجد تک پہنچا دوں۔ عرابہ نے جواب دیا۔ نہیں۔ مسافروں سے خدمت لینا شرفا کا کام نہیں ہے۔ یہ کہا اور ہاتھوں سے دیوار ٹھوٹتا مسجد کو روانہ ہوا۔

(۵)

حضرت ابن عمرؓ حرم کعبہ میں بیٹھے سوچ رہے تھے۔ کہ ان تینوں اصحاب میں سے کون اپنے دعویٰ میں سچا اُترتا ہے کہ عمرو داخل ہوا۔ اور کہا "السلام علیک یا ابن خلیفۃ رسول اللہ" حضرت نے فرمایا۔ وعلیکم السلام یا اخی۔ کیا کچھ لائے؟

عمرو نے سامان پیش کرتے ہوئے کہا۔ جناب ایک اونٹ
چار ہزار اشرفی اور کچھ لٹنی صدیاں۔ اس وقت میرا ممدوح اونٹ
پر سوار ہو کر سفر کو جا رہا تھا۔

حضرت نے فرمایا: ”بہت خوب“

اتنے میں حادث بھی آپہنچا۔ حضرت کی نگاہیں اس طرف
اٹھ گئیں۔ مسکرا کر فرمایا: ”حادث بتاؤ۔ تمہیں کیا کچھ ملا؟“
”جناب اسات ہزار اشرفی، ایک اونٹ اور ایک غلام،
اور یہ چیزیں میرے ممدوح کے خادم نے عطا کی ہیں۔ وہ اس
وقت سو رہا تھا۔“

”لو عبیدہ بھی آگئے“ عمرو نے وائیں طرف جھانکتے ہوئے
کہا۔

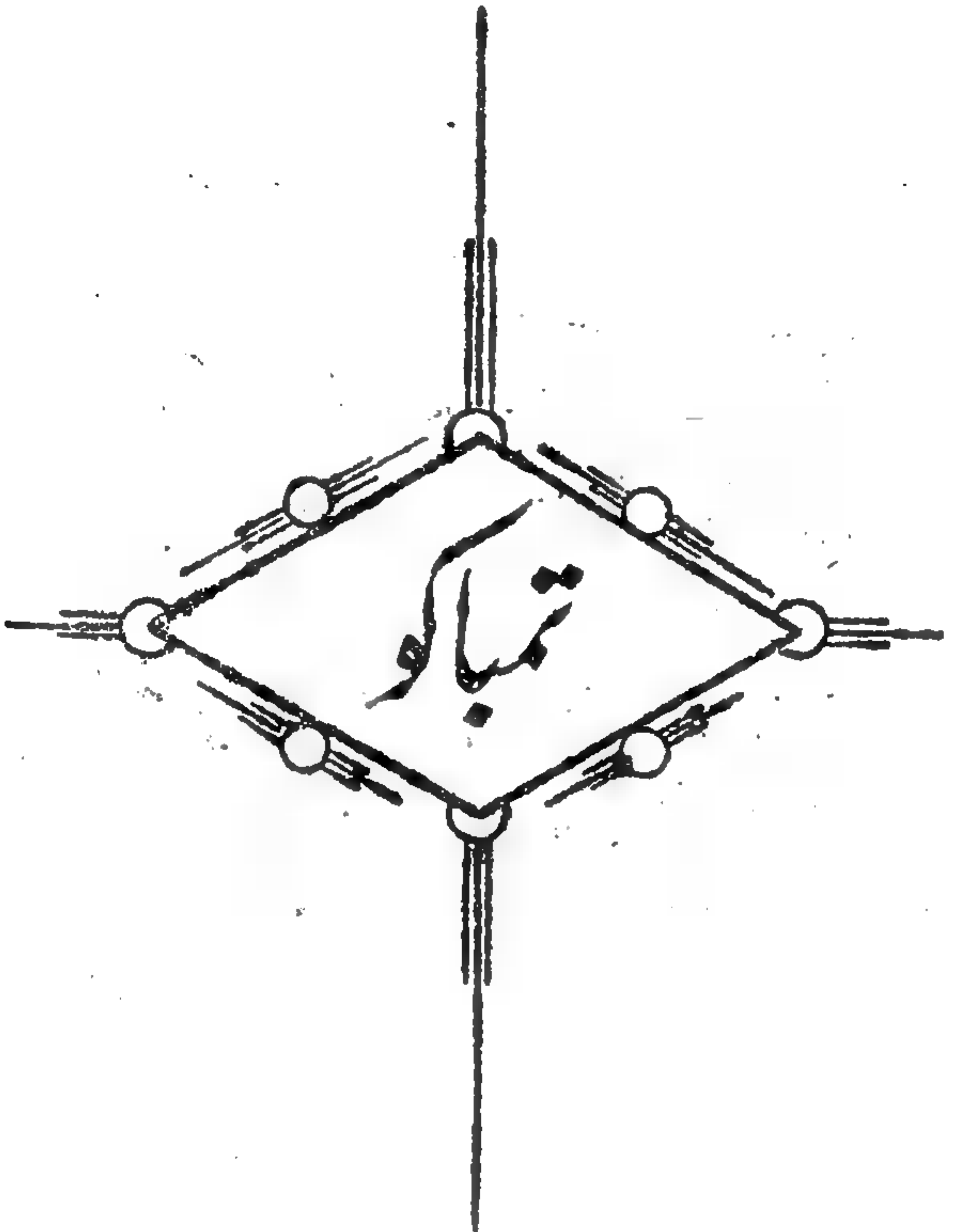
”السلام علیک یا اصحاب رسول اللہ“ عبیدہ نے داخل
ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ دو غلام تھے۔
ابن عمر نے فرمایا: ”کیا لائے؟“

عبیدہ نے التماس کی: ”جناب عالی میرا ممدوح اس
وقت نماز پڑھنے کے لئے مسجد کو جا رہا تھا۔ میں نے راستے
ہی میں اس کو جالیا۔ بچا راہ ورنے لگ گیا۔ کہ کاش میرے پاس

نقدی ہوتی تو سائل کو دیتا۔ یہ کہہ کر دو نو غلام مجھے بخش دے
اور خود ہاتھوں سے راستہ ٹھولتا مسجد کو روانہ ہو گیا۔

حضرت ابن عمرؓ نے بے ساختہ کہا ”یہ ایتنا رہے۔ اسے
حادث! واسے عمرو! اتھارا دوست تم سے بازی لے گیا“
حادث نے عرض کی۔ واقعی عرابہ کا درجہ فیاضی میں
سب سے بڑھ کر ہے۔

عمرو نے کہا بالکل بجا۔ اس وقت عرابتہ الادبی سے بڑھ کر
کوئی فیاض نہیں۔



”چونکہ تمباکو کا بہت سے آدمیوں کی
صحبت اور دماغ پر بُرا اثر پڑا ہے
اس لئے ہم نے حکم دیا ہے کہ کوئی
شخص حقہ نوشی کی عادت نہ ڈالے۔“
”جہانگیر اعظم“

(۱)

اسد بیگ کو بیجا پور میں آئے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ اکبر اعظم نے اسے شاہ بیجا پور کی خدمت میں اس لئے بھیجا تھا۔ کہ وہ اس سے شہنشاہ کے کسی فرزند کے لئے لڑکی کا رشتہ طلب کرے۔ اس نے بازار میں چند آدمیوں کو حقہ پیتے دیکھا چونکہ اسد بیگ نے عمر بھر میں پہلے حقہ کو نہ دیکھا تھا۔ وہ اس کی شکل و صورت سے بے حد متعجب ہوا۔ اور اس خیال سے کہ اس تحفہ کو شہنشاہ کی خدمت میں لے جائے۔ تو وہ بہت خوش ہوں گے۔ بڑے شوق سے ایک انگریز سے جا ملا۔ جو بیجا پور میں حقے اور تمباکو کا پہلا سوداگر تھا۔ اس سے کچھ تمباکو خریدا۔ پھر ایک نہایت ہی دل پسند حقہ تیار کرایا۔ اس کا پسند بہت خوبصورت تھا۔ اور اسے ہیرے جواہرات اور مینا کاری سے مرتع کیا گیا۔ حسن اتفاق سے اسد بیگ کو حقیقی مینی کی مہال عمدہ اور بیضوی مل گئی۔

اسے نیچے پرچہ ڈھالیا۔ چلم خالص سونے سے تیار کی گئی۔ اور نیچے کو سرخ مٹل سے منڈھوایا۔ تاکہ حقہ ہر طرح سے حسین و جمیل نظر آئے۔

اسد بیگ اس مہم سے بامراد اور شاد کام واپس لوٹا۔ اور اپنے ساتھ شہنشاہ کے لئے بہت سے تحفے بھی جمع کر لایا۔ جب انہیں سجا کر دربار میں پیش کیا۔ تو بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اور اسد بیگ سے فرمایا۔

”تو نے اتنی چیزیں اس تھوڑے سے عرصہ میں کیسے جمع کر لیں؟“

اتنے میں بادشاہ کی نظر حقے پر پڑی۔ اس کی عجیب و غریب شکل دیکھ کر پھڑک اٹھا۔ قریب منگوا کر غور سے ملاحظہ فرمایا۔ تمباکو کا میگزین نیچے کا واٹر ورکس، ولفریب اور ولکش نلی ہر چیز پر بار بار نظر ڈالی۔ اور تمباکو کی طشتری کو غور سے دیکھتے ہوئے اسد بیگ سے کہا۔

”میاں! یہ کیا چیز ہے اور یہ سب کارخانہ کس لئے

ہے؟“

نواب خان اعظم نے مسکرا کر نہایت ہی لطیف انداز

میں جواب دیا۔

جہاں پناہ ! یہ تمباکو ہے جو کہ مدینہ اور اس کے نواح میں

ملتا ہے۔ اور یہ صاحب دوا کے طور پر حضور کی خاطر لائے ہیں۔

شہنشاہ نے مسکرا کر اسد بیگ پر اپنی کیمیا اثر نظر ڈالی

اور فرمایا۔

”حقہ بھر کر پیش کیا جائے“

چنانچہ برسرِ دربارِ حقہ کے میگزین میں تمباکو رکھا گیا۔ بتی

کو آگ دکھائی گئی۔ جس سے چلم روشن ہو گئی۔ حقہ کو تخت کے

قریب مناسب جگہ پر رکھ دیا گیا۔ شہنشاہ نے ہاتھ بڑھا کر

ہمال کو پکڑا۔ اور بائیں طرف اپنے خاص حکیم کی طرف توجہ فرمائی۔

اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ ”یہ غلام جہاں پناہ کو حقہ پینے کا

مشورہ نہیں دے سکتا“

اکبر اعظم نے مسکرا کر اسد بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر ہم اسد بیگ کی خاطر اسے ضرور پیش گئے“

یہ کہہ کر حقہ کی ہمال اپنے منہ میں بے کر دو تین کش لگائے

اس پر حکیم صاحب نے گھبرا کر عرض کی

”ظل اللہ اعلیٰ پر رحم فرمائیں۔ اور اس بلا کو منہ نہ لگائیں۔“
 بادشاہ نے ہمال اپنے منہ سے نکالتے ہوئے خان اعظم
 سے کہا: ”آؤ اس کی آزمائش کریں“ مقرر اساتمہا کو عطار شاہی
 کے آگے رکھا گیا۔ کہ دیکھ کر اس کے خواص بیان کرے۔
 عطار بولا: ہماری کتابوں میں اس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔
 یہ کوئی نئی چیز معلوم ہوتی ہے۔ حق پر خود سے نظر ڈالتے ہوئے
 کہا: اس کا پیندا تو چین کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ایک
 نادر چیز ہے۔

حکیم صاحب نے بڑھ کر عرض کی۔

”جہاں پناہ! تمہا کو ایک نا آزمودہ دوا ہے۔ اس کے
 بارے میں متقدمین نے کچھ نہیں لکھا۔ ایسی چیز جس کے حق
 میں ہماری کتابیں خاموش ہوں اور ہمارے بزرگوں نے کچھ
 رائے نہ دی ہو۔ اس کا استعمال کیسے کیا جاسکتا ہے! اور
 پھر اعلیٰ حضرت جیسے شہنشاہ کے لئے تو کسی صورت بھی مناسب
 نہیں۔ کہ ایسی مشتبہ چیز کی آزمائش فرمائیں“
 اسد بیگ غصہ سے تھلا اٹھا۔ وہ حقے کو بڑی محنت سے
 لایا تھا۔ اور اس پر اس کی بڑی رقم خرچ ہوئی تھی۔ اس نے

جھنجھلا کر حکیم سے کہا۔ کہ

”انگریز ایسے نا تجربہ کار نہیں ہیں۔ کہ انہیں اس بارے میں کامل واقفیت نہ ہو۔ اور انگریزوں میں ایسے عاقل اور دانا ہیں۔ جو شاذ و نادر غلطی کرتے ہیں۔ تم آزمائش کئے بغیر اس کے خواص کیسے جان سکتے ہو؟ اور اس کے متعلق اپنی ایسی رائے کیسے دے سکتے ہو۔ جس پر تمام بڑے بڑے عالم فاضل بھروسہ کر سکیں کسی چیز کی خوبی اور بُرائی تجربہ کے بغیر کیسے معلوم ہو سکتی ہے۔“

حکیم صاحب نے دربار کے آداب کا لحاظ کرتے ہوئے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔ کہ ”ہم انگریزوں کی نقل کرنا اور اس رسم کو قبول کرنا نہیں چاہتے۔ جس کی ہمارے بزرگوں نے اجازت نہ دی ہو۔“

اسد بیگ نے تنک کر کہا۔ کہ ”واقعی تباکو عجیب و غریب چیز ہے۔ لیکن دنیا میں ایسی کونسی شے ہے۔ جو حضرت آدم سے آج تک کسی نہ کسی زمانہ میں عجیب و غریب نہ سمجھی گئی ہو۔ اور وقتاً فوقتاً ایجاد نہ ہوئی ہو۔ جب کوئی چیز دنیا میں مشہور ہو جاتی ہے۔ تو ہر شخص بغیر کسی خوف اور خطرے کے اُسے

استعمال کرنے لگتا ہے۔ عقلمند لوگوں کو کسی چیز کی خوبیوں اور
عیبوں پر پوری طرح سے غور و فکر کرنے کے بعد اپنی رائے کا
اظہار کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ کسی چیز کی خوبیاں
یکبارگی ظاہر ہو جائیں۔ مثلاً دار چینی جو پہلے زمانے میں معلوم نہ
تھی۔ حال ہی میں دریافت ہوئی ہے۔ اور بہت سے امراض
میں کام آتی ہے۔“

جب شہنشاہ نے اسد بیگ کو دلیرانہ وار مناظرہ اور مباحثہ
کرتے دیکھا۔ تو وہ بے حد حیران ہوا۔ اور خوش ہو کر اسے تحسین و
آفرین کی۔ اور خان اعظم سے فرمایا۔

”تم نے سنا کہ اسد بیگ نے کیا عقلمندانہ تقریر کی ہے۔

یہ درست ہے۔ کہ اگر ہم کسی ایسی چیز کو کتابوں میں نہ پائیں
جسے دوسری قوم کے عقلمند لوگ استعمال کرتے ہیں۔ تو ہمارے
لئے یہ مناسب نہیں۔ کہ ہم اس کا استعمال نہ کریں۔ اور اُسے
بخیرہ میں نہ لائیں۔“

حکیم صاحب ابھی کہنا ہی چاہتے تھے۔ کہ بادشاہ نے روک
دیا۔ چونکہ اسد بیگ اپنے ہمراہ کافی تمباکو لایا تھا۔ اس لئے
اُس نے بہت سے امیروں و وزیروں میں اُسے تقسیم کیا۔ اگرچہ

شہنشاہ نے پھر بھول کر بھی حقہ کو منہ نہ لگایا۔ لیکن خانِ اعظم کو ایسی لت پڑی۔ کہ وہ عمر بھر اس کا پانی بھرتے رہے۔ خواص سے اس کا رواج عوام تک پہنچا۔ اور اس کی مانگ دیکھ کر انگریزوں نے بیچنا شروع کیا۔ ممالک متوسطہ۔ اکبر آباد اور الہ آباد کے صوبوں میں اس کی کاشت شروع ہوئی۔ جہانگیر کے زمانے میں اسے ہر شخص پینے لگا۔ اس نے اس کے انسداد کی بہت کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ لکھتا ہے۔

”چونکہ تمباکو کا بہت سے آدمیوں کی صحت اور دماغ پر برا اثر پڑا ہے۔ اس لئے ہم نے حکم دیا ہے کہ کوئی شخص حقہ نوشی کی عادت نہ ڈالے“

جہانگیر نے حقہ نوشی کو روکنے کے لئے سخت احکام صادر کئے۔ بلکہ اس جرم میں لاہور شہر کے اندر بعض کے ہونٹ بھی کاٹے گئے۔ اس پر بھی لوگ چھپ چھپ کر پیتے تھے۔ جب اس نیک دل اور رعایا پرور سلطان نے دیکھا۔ کہ رعایا اس بلا کو نہیں چھوڑ سکتی۔ تو وہ خاموش ہو گیا۔ اس کا یہ شراب تک متبادل چلا آتا ہے۔

بسیار کسے کہ خواہدش از دل و جان بزد کیا ب کسے بود کہ اورا کم خواست

جلال اُن کا کھنڈروں میں ہی یوں چمکتا
کہ ہو خاک میں جیسے کنڈن دکتا



اس سے خواجہ کے چہرے پر یاس اور قنوط
 کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مگر فوراً سنبھلا اور سنبھل کر
 بولا میرے جان سپار دوستو! —
 ”کیا اس بڑھاپے میں میرے لئے
 مناسب ہے کہ قیامت کو روسیاہی کا داغ
 چہرے پر لے کر قبر سے اٹھوں! اب میں
 رضائے الہی پر راضی ہو چکا ہوں۔ جو خدا
 کو منظور ہوگا وہی ہو کر رہے گا۔“
 (احمد بن ایاز)



خواجہ جہاں ملک احمد ایاز، وزیر اعظم ہندوستان عصر کی نماز پڑھ کر جامع تعلق سے باہر نکل رہا تھا۔ کہ اسے جہنا گھاٹ کی طرف سے ایک سوار گھوڑا دوڑاتا ہوا نظر آیا۔ ان دنوں سلطان محمد گجرات کی مہم پر گیا ہوا تھا۔ اور ملک احمد اس کی موجودگی میں بطور نائب السلطنت کام کر رہا تھا۔ عرصہ سے بادشاہ کی فہر خیریت کا کوئی خط نہیں آیا تھا۔ جس سے اس ملک خوار وزیر کی طبیعت بڑھ مردہ سی رہتی تھی۔ اب جو دور سے گرد آڑی نظر آئی۔ تو ٹھنک کر رہ گیا۔

اب سوار قلعہ کے دروازے کے قریب آ گیا تھا۔ خواجہ جہاں نے ایک امیر سے کہا۔ پتہ گمرو یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟ تھوڑی دیر بعد امیر نووارد کو ہمراہ لے کر حاضر ہوا۔ سوار نے منہ پر ڈھانٹا باندھ رکھا تھا۔ کپڑوں پر گرد کی تہیں

جم رہی تھیں۔ سفر کی کلفت سے چور چور ہوا جاتا تھا۔ اس نے آتے ہی ڈھاٹا کھول دیا۔ اور خواجہ جہاں کے قدموں پر گر پڑا۔

”اوہ۔ کون۔۔۔ التون؟ میرا محبوب غلام!!“

خواجہ جہاں نے فکر مند ہو کر کہا۔

”لشکر شاہی کو کیسے چھوڑا؟“

”میں خلوت میں عرض کر دوں گا۔ میرے آقا“ غلام نے ہانپتے ہوئے عرض کیا۔

خواجہ جہاں التون کو ہمراہ لے کر فوراً ایک گوشے میں پہنچا اور کہا ”جو کچھ کہنا ہو۔ جلد جلد کہہ ڈالو“

التون نے راز و ادانہ طور پر کہنا شروع کیا۔

”میرے آقا! آپ کا سلطان دنیا سے چل بسا۔“

مغلوں نے لشکر لوٹ لیا۔ تار خاں اور فیروز خاں

گم ہیں خدا معلوم مغلوں کے ہاتھ گرفتار ہوئے یا

کہیں مارے گئے۔“

فرط غم سے خواجہ جہاں بے قرار ہو گیا۔ مگر دامن صبر کو ہاتھ سے

جانے نہ دیا۔ زیر لب اتالیق وانا الیہ راجعون پڑھا۔ اور کہنے

لگا۔ ”اے غلام تو نے بڑی منحوس خبر سنائی۔“

التون - "خداوند نعمت! تقدیر سے چارہ نہیں"
 خواجہ جہان - سلطان نے کب اور کہاں انتقال کیا؟
 التون - اے خواجہ جہاں! ہندوستان کے شہنشاہ نے ۲۱
 محرم ۷۵۲ھ کو ٹھٹھہ کے مقام پر اپنی جان "جان آفرین"
 کے سپرد کی۔

خواجہ جہان - "کچھ وصیت کا بھی علم ہوا؟"
 التون - اتنا سنا گیا تھا کہ سلطان نے فیروز خاں کو اپنی رعایا
 پر شفقت کرنے کی تلقین کی اور مرنے سے پہلے یہ اشعار
 پڑھے۔

بیاد دہیں جہاں حمیدیم بسیار نعیم و ناز دیدیم
 اسپان بلند بر نشستیم ترکان گرانہما خریدیم
 کریم بسے نشاط آخر

چوقامت ماہ نو خمیدیم

"آہ! سلطان تیرا وجود بھی ایک طوفان تھا" یہ کہہ کر خواجہ جہاں
 ٹھنڈے سانس بھرتا ہوا دیوان خاص میں آیا۔ اور امرائے دولت
 کو اس سانحہ سے مطلع کر کے ماتم میں ہو بیٹھا۔ اس وقت خواجہ
 کو دگنا غم تھا۔ ایک تو بادشاہ کے مرنے کا اور دوسرا فیروز خاں کی

گمشدگی کا۔ کیونکہ خواجہ جہاں فیروز خاں سے دلی محبت کرتا تھا۔ اور سلطان کی وصیت کے بموجب اسی کو ہی تاج و تخت کا مالک دیکھنا چاہتا تھا۔

چند یوم اسی طرح گزر گئے۔ فیروز خاں کی کوئی اطلاع موصول نہ ہوئی۔ فتنہ و فساد کے ان ایام میں تخت کا بادشاہ سے محروم رہنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس لئے خواجہ جہاں نے سلطان محمود کے فرزند کو تخت نشین کر دیا۔ اور خود کاروبار سلطنت کو نہایت مستعدی سے سرانجام دینے لگا۔

ابھی تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کہ ایک دن اطلاع آئی کہ سلطان فیروز تخت پر بیٹھ چکا ہے۔ اور پایہ تخت کی طرف بڑھا چلا آتا ہے۔ خواجہ جہاں کو شہزادے کے تخت نشین کرنے پر افسوس ہوا۔ مگر اب غلطی ہو چکی تھی۔ اس لئے اس نے مصلحت اسی میں دیکھی۔ کہ آنے والے خطرہ کے لئے لشکر تیار رکھے۔ اور جب تک صلح کی کوئی صورت نہ نکلے۔ بے فکر نہ رہے۔ چنانچہ اس نے بیس ہزار کے قریب فوج فراہم کر لی۔ مگر خزانہ تو ستائیس سالہ بدل و سخا کے سبب خالی ہو چکا تھا۔ اور اگر کچھ تھا بھی تو چند دلوں میں ختم ہو گیا۔ اس لئے خواجہ نے تالیف قلوب کے لئے سونے ہاندی کے برتن

اور جواہرات دینے شروع کئے۔ لیکن چونکہ سلطان فیروز نہایت نبیاض اور عدل پرور نوجوان تھا۔ اس لئے رعایا اس کی حکومت کی خواہاں تھی۔ نتیجہ یہ نکلا۔ کہ امراء اور اکابر سلطنت ادھر کو بھاگتے لگے۔ جب خواجه جہاں نے لوگوں کے اس میلان کو دیکھا۔ تو اُسے بادشاہ سے مقابلہ کرنا سودمند نظر نہ آیا۔ لہذا اپنی جمیعت کو ہمراہ لے کر ہانسی جا پہنچا۔ ہوا خراہ امرا نے حاضر ہو کر عرض کی کہ آپ تو سلطان فیروز کی خدمت میں جا رہے ہیں۔ ہمارے متعلق کیا حکم ہے؟

خواجہ جہاں نے فرمایا: ”اے یارانِ بے ریا۔ سلطان محمد کے بیٹے کو بادشاہ بنانے میں میری کوئی ذاتی طمع مضمر نہ تھی۔ جب میں نے سنا۔ کہ سلطان نے وفات پائی۔ لشکر کو مغلوں نے لوٹ لیا۔ اور تاتار خاں و فیروز خاں وہاں سے غائب ہیں۔ تو میں نے ملک کی بھلائی اور خلق کی بہبودی کی خاطر محمد شاہ کے فرزند کو بادشاہ بنا دیا۔ میں نے بہت سی خطائیں اور غلطیاں کی ہیں مگر وہ سب خلق کے دباؤ اور شور و غل سے۔ مگر نہ مجھے بادشاہی سے کیا کام تھا۔ میں سلطانِ فیروز کو محمد شاہ کے عہد میں بیٹا کہتا تھا۔ اور وہ مجھ کو باپ۔ میری بہو بیٹیاں اس کے گھر

میں جاتی تھیں۔ اگرچہ میں نہیں جانتا۔ کہ خدا کو کیا منظور ہے۔ مگر سلطان فیروز نیک مرد ہے۔ مجھے بھی اور تم کو بھی معاف کر دے گا۔

خواجہ جہاں اشٹی سال کا پیر مرد۔ جس کے سر کے بال برف کی طرح سفید ہو چکے تھے۔ یہ کہہ رہا تھا۔ اور اس کے خیر سگال دوست رو رہے تھے۔ جب اپنی تقریر ختم کر چکا تو انہوں نے متفق ہو کر عرض کیا۔

اے خواجہ جہاں! بادشاہوں کا یہ دستور ہے کہ امور حکومت میں باپ بیٹے کے تعلقات کی پرواہ نہیں کرتے۔ سہو اور غلطی میں تمیز نہیں کرتے۔ فیروز شاہ لاکھ نیک مرد سہی۔ مگر وہ دستور قدیم کے خلاف نہ چلے گا۔

اس سے خواجہ کے چہرے پر یاس اور قنوط کی ایک لہر دوڑ گئی۔ مگر فوراً سنبھلا۔ اور سنبھل کر بولا میرے جان سپار دوستو! اگر میں واپس دہلی جا کر قلعہ بند ہو بیٹھوں تو اگرچہ میرے پاس لشکر اور ہاتھی بکثرت موجود ہیں۔ لیکن اس کے باوجود سلطان فیروز دہلی کو فتح کر لے گا۔ اس سے مسلمانوں کی عورتیں نااہلوں کے ہاتھ پڑیں گی۔ کیا اس بڑھاپے میں میرے لئے

مناسب ہے۔ کہ قیامت کو روسیا ہی کا داغ چہرے پر لے کر
 قبر سے اٹھوں۔ اب میں رضائے الہی پر راضی ہو چکا ہوں۔
 جو خدا کو منظور ہوگا وہی ہو کر رہے گا۔“

امراء نے جب دیکھا۔ کہ خواجہ جہاں سلطان کے دربار
 میں جانے پر متصر ہے۔ تو کئی واپس لوٹ گئے۔ اور کئی اس
 کے ہمراہ روانہ ہوئے۔



ظہر کا وقت تھا۔ فیروز بخت سلطان فتح آباد میں کرسی پر بیٹھا
 دربار کر رہا تھا۔ کہ دور سے خواجہ جہاں اس ہیئت میں آتا ہوا
 دکھائی دیا۔ پگڑی سر سے اتری ہوئی۔ سرنگا اور منڈا، ہوا تلوار
 برہنہ مگر گلے میں حمائل۔ شرافت مجسم سلطان نے فوراً ایک امیر
 کو بھیجا۔ کہ جا کر پگڑی بندھوائے۔ اور چوڑول زرین جو خاص
 اس کی سواری کا تھا۔ بھیج کر ہدایت کی۔ کہ خواجہ جہاں کو باغ کے
 تختہ میں بٹھایا جائے۔ میں وہیں ملاقات کو آتا ہوں۔

امراء نے دربار نے جو علی الاعلان خواجہ کی جان کے دشمن
 ہو رہے تھے۔ بادشاہ کو ادھر جھکتے دیکھا تو سب نے دست بستہ
 عرض کی۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ بادشاہ ہو گئے۔

دہلی بھی فتح ہو گئی۔ اور خواجہ جہان بھی خدمت میں پہنچ گیا۔ اب کسی قسم کا خدشہ نہیں رہا۔

مسلمان پر ایک حج فرض ہوتا ہے۔ جہاں پناہ ہم سب کو حج کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں۔“
سلطان ان کا مطلب سمجھ گیا۔ مسکرا کر بولا ”جب کبھی امیروں و زبوروں سے لغزش ہوتی ہے۔ گزشتہ سلاطین نے ہمیشہ ان سے درگزر کی ہے۔“

انہوں نے عرض کی ”ولی نعمت! گناہ دو طرح کے ہیں۔ ایک کبیرہ دوسرے صغیرہ۔ صغیرہ گناہ معاف کر دئے جاتیں تو کچھ قباحت نہیں۔ مگر کبیرہ گناہوں سے درگزر کرنے میں انجام کار طبی پشیمانی ہوتی ہے۔ خواجہ جہاں نے دنیاوی لالچ سے ایک معصوم بچے کو تخت پر بٹھا دیا۔ خزانہ کا سارا روپیہ برباد کر دیا۔ اور جب کچھ نہ رہا۔ تو سونے چاندی کے برتن اور جواہر دے ڈلے اس پر بھی جب وہ رعایا کو اپنا طرفدار نہ بناسکا۔ تو مجبوراً جہاں پناہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اگر آسے ہم پر غلبہ حاصل ہوتا۔ تو کسی کو زندہ نہ چھوڑتا۔“

جو ہماری سمجھ میں آیا عرض کر دیا۔ آگے بادشاہ کو اختیار ہے۔“

— (۳) —

بادشاہ خواجہ جہاں کا بے حد احترام کرتا تھا۔ اور اسے شہزادگی کے زمانہ میں اپنا کہہ کر پکارا کرتا تھا۔ جب دیکھا کہ سارا دربار اس کے خون کا پیاسا ہو رہا ہے۔ تو اس کا رنگ فق ہو گیا۔ دربار پر خاست کر کے خواجہ جہاں سے ملاقات کی اور پھر مجلس میں چلا گیا۔

اس صدمہ نے فیروز شاہ کے قلب و دماغ پر اتنا بُرا اثر ڈالا کہ وہ بیمار ہو گیا۔ اور کئی دن تک باہر نہ نکلا۔ آخر کار ایک دن عماد الملک کو بلا کر کہا: ”میں خواجہ جہاں کا معاملہ تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ جو مناسب معلوم ہو کر دو“ عماد الملک نے دست بستہ عرض کی کہ ”خواجہ شمع سحری ہو رہا ہے۔ اسے سامانہ کا موضع جاگیر میں دے کر رخصت کر دیا جائے۔ تاکہ باقی عمر عبادت الہی میں بسر کرے۔“

خواجہ جہاں اپنے متعلق یہ حکم سن کر سامانہ کو چل پڑا۔ لیکن ابھی چند منزلیں طے کی تھیں۔ کہ عقب سے شیر خاں اسے آ ملا۔ خواجہ نے معلوم کر لیا۔ کہ یہ میرے لئے عزرائیل بن کر آیا ہے۔ کہا

”ذرا مجھے دوسرے خیمے تک جانے کی اجازت دی جائے“

وہ اس میں جا کر نماز پڑھنا چاہتا تھا۔ شیر خاں نے اجازت دے دی۔ خواجہ نے الغور خیمہ میں پہنچا۔ وضو کر کے نماز شروع کرنا چاہتا تھا۔ کہ قاتل تنگی تلوار ہاتھ میں لئے داخل ہوا۔

خواجہ اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ پوچھا ”تمہاری تلوار تیز ہے؟“ قاتل نے تلوار دکھائی۔ خواجہ نے الٹ پٹٹ کر غور سے دیکھی اور پھر واپس کر دی۔ کہا ”جب میں نماز سے فارغ ہوں۔ تب مجھ پر وار کرنا۔ اس کے بعد خواجہ نے نماز شروع کی۔ رکوع کے بعد سجدہ کے لئے سر زمین پر رکھا۔ دو دفعہ سبحان ربی الاعلیٰ کا ورد کیا۔ تیسری بار ”سبحان“ کا لفظ زبان پر تھا۔ کہ شیر خاں نے تلوار مار کر سر تن سے جدا کر دیا۔

لگایا تھا ماری نے ایک باغ ایسا
نہ تھا جس میں چھوٹا بڑا کوئی پودا



”وزیر اعظم نے سجدے سے سر اٹھا کر اپنے آنسو پونچھے اور قبرستان شاہی کی طرف نظریں جماتے ہوئے کہا۔
 ”پیارے بھائی نوکر کے لئے بڑے سے بڑا مرتبہ وکالت اور وزارت کا ہے۔ وہ ہمیں مل چکا۔
 نوبت شاہی کے ساتھ ہماری جو عزت افزائی ہوئی۔ یہ اس سلسلہ کی آخری کڑی تھی۔ ہمارا کمال ختم ہو چکا۔ اب زوال کا آغاز یقینی ہے۔
 اس کے تصور میں میری جہاندیدہ نگاہیں اشکبار ہیں۔ آؤ تم بھی اپنی نشیلی آنکھوں سے چند گرم گرم قطرے گراؤ۔ خدا معلوم کل کو ہمارا کیا حشر ہو۔“
 ”احمد خاں“

سحر مے گفت بلبیل باغباں را
دریں گل جز نہال غم نگیرد
بہ پیری مے رسد خارِ بیاباں
ولے گل چوں جواں گیرد بمیرد

شخصی حکومتوں میں جب کسی فدیہ یا امیر کا درجہ بادشاہ
سے بڑھنے لگتا ہے۔ تو اس وقت غیرت یا مصلحت
ملکی سے بادشاہ اس خاندان کے درپے آزار ہو جاتا ہے



احمد خاں ملے زئی افغان کا خاندان عرصہ تیس سال سے
احمد پور شرقیہ (ریاست بہاول پور) میں سکونت پذیر تھا۔ ۱۹۳۷ء
میں جب وہ پہلی بار شیر خاں ملے زئی کے ہمراہ یہاں آیا تھا۔
تو وقتی ضرورت کے پیش نظر شہر کے ایک گوشہ میں چند مکانات

تعمیر کرائے تھے۔ مگر اب یہ حصہ ملے زنی افغنہ کے محلات سے
 پٹا پڑا تھا۔ درمیان میں ایک مسجد اور عالیشان بنگلہ وائیں بائیں
 غلام محمد خاں، محمد یار خاں اور تاج محمد خاں کے خوبصورت محلات تھے۔
 سردار احمد خاں نے ۱۹۵۳ء سے جبکہ وہ بخت کی باوری سے
 سلطنت عباسیہ کے مدار المہام مقرر ہوئے تھے۔ اپنی رہائش
 مستقل طور پر اپنے نو تعمیر محل ڈیرہ مبارک میں رکھ لی تھی۔
 شہر میں اپنے محلہ کے اندر جو کثرہ احمد خاں کے نام سے مشہور
 ہو گیا تھا۔ ہر جمعہ کو تشریف لایا کرتے تھے۔ اپنی تعمیر کردہ مسجد
 میں جمعہ ادا کرتے۔ دینیات کے طلباء سے پُر لطف سوال و
 جواب ہوتے۔ انہیں انعام سے نوازتے۔ پھر اپنے بنگلہ میں
 چلے جاتے۔ جہاں عصر تک ملے زنی افغنہ سے تبادلہ خیالات
 ہوتا رہتا۔ شام کو واپسی ہوتی۔

یوں تو ملے زنی خاندان کا ہر بچہ شجاع تھا۔ مگر غلام محمد خاں کے
 دیکھنے سے باہر واکبر کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ گندمی رنگ۔ دراز قد۔
 گول چہرہ، موٹی موٹی سیاہ اور چمکیلی آنکھیں۔ دراز پلکیں۔ بلند
 پیشانی۔ بڑی بڑی سیاہ مونچھیں۔ سو تو لپٹا ناک۔ پتلے پتلے یا قوتی
 ہونٹ، چوڑا سینہ۔ بھرے بھرے بازو۔ چست شیر شاہی جسم۔

جلال و جمال کی حسین تصویر اور شجاعت و بصالت کا زندہ پیکر تھا۔ احمد خاں کا دوسرا بھائی محمد یار خاں بھی مردانہ حسن کا مکمل نمونہ تھا۔ احمد خاں ریاست کے کاروبار میں مصروف رہتا۔ غلام محمد خاں ایک سپاہی ہی تھا۔ اور تلوار چلانے کے لئے ہر وقت بے تاب رہتا تھا۔ محمد یار خاں کو گھر کے تمام معاملات تفویض تھے۔ چنانچہ اگر ناصر خاں کو اپنے بستے کے لئے تانگے کی ضرورت پڑتی۔ تو وہ بھی اسی ججے سے آکر مانگتا۔ جب تینوں بھائی گھوڑوں پر سوار ہو کر نکلتے۔ تو ایک دنیا ان کے جاہ و جلال کا تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتی۔



۱۸۵۸ء میں نواب فتح خاں کا انتقال ہو گیا۔ اور صاحبزادہ رحیم یار خاں نے نواب محمد بہادر خاں راج کے لقب سے موروثی تخت پر جلوس کیا۔ خان پور اور الہ آباد کے واڈ پوتڑے جو حکومت کی تعمیر و تخریب میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے انہوں نے نواب کے چھوٹے بھائی صاحبزادہ گل محمد خاں کو بادشاہت کے سبز باغ دکھانے شروع کئے۔ وہ شامت کا بار ابھی ان کے چکے میں آ گیا۔ احمد خاں وکیل السلطنت نے اپنے شیر دل

بھائی غلام محمد خان کو اس مہم پر روانہ کیا۔ جس نے معمولی سی جھڑپ کے بعد باغی شہزادے کو گرفتار کر لیا۔

نواب صاحب اس وقت قلعہ ڈیر اور میں تشریف رکھتے تھے۔ سردار احمد خاں نے مجرم کو پیش کیا۔ سرکار بہاول پور غلام محمد خان کے اس کا زمانے سے اس قدر مسرور ہوئی۔ کہ بے اختیار گلے سے لگا لیا۔ اور وزیر پر یہ عنایت ہوئی۔ کہ نوبت شاہی کے ساتھ اس کی نوبت بھی بجائی گئی۔

قلعہ ڈیر اور کے پر شکوہ و دوازدے پر احمد خاں کی نوبت نکج رہی تھی۔ تمام افغان فرط مسرت سے جھوم رہے تھے غلام محمد خان بھائی کو مبارک باد دینے کے لئے خیمہ میں داخل ہوا۔ مگر یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وزیر اعظم مسجد کے میں سر رکھے سسکیاں لے رہے ہیں۔

غلام محمد خان نے خیال کیا۔ شاید "ادائے شکر" کی صورت ہے۔ اس لئے خاموشی سے غالیچے پر بیٹھ گیا۔ وزیر اعظم نے مسجد کے سے سر اٹھا کر اپنے آنسو پونچھے۔ اور قبرستان شاہی کی طرف نظریں جماتے ہوئے کہا۔

"پیارے بھائی! نوکر کے لئے بڑے سے بڑا مرتبہ و کالت

اور وزارت کا ہے۔ وہ ہمیں بل چکا۔ نوبت شاہی کے ساتھ ہماری جو عزت افزائی ہوئی یہ اس سلسلہ کی آخری کڑی تھی۔ ہمارا کمال ختم ہو چکا اب زوال کا آغاز لگتی ہے۔ اس کے تصور میں میری جہاں دیدہ نگاہیں اشکبار ہیں۔ آؤ تم بھی اپنی نشیلی آنکھوں سے چند گرم قطرے گراؤ۔ خدا معلوم کل کو ہمارا کیا حشر ہو۔ یہ کہہ کر وزیر اعظم کسی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی نگاہیں برابر قبرستان سے ٹکرا رہی تھیں۔ پھرے سے حسرت و یاس بستی نظر آرہی تھی۔ تیوریوں سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ دنیا بھر کی حکومت فراسٹ ان میں سمٹ کر آگئی ہے۔

غلام محمد خاں نے یہ سب کچھ دیکھ کر بے پرواہی سے جواب دیا۔ بھتیجا۔ اگر مشیت ایزدی کو یہی منظور ہے تو ہمارے آئندہ مستقبل کی المناکیوں کو روک نہیں سکتے۔ ہم نے جس جاہ جلال سے اقبال کے چند روز بسر کئے ہیں۔ ان کا تعاضا یہ ہے کہ بربادی پر عورتوں کی طرح لٹوئے بہائیں۔ بلکہ اسے بھی پر شوکت دل لیتے سے انجام کو پہنچائیں۔ نصیر خاں گورگج کے خاندان کا انجام ہمارے سامنے ہے۔ احمد پور ڈائن کی طرح انہیں نگل گیا۔ آج شاہ شمس کا قبرستان ان کی قبریں دکھانے سے بھی عاجز ہے۔ چنستان بہاول پور کے اس گل رعنائے کسی نامعلوم خوف سے بھر بھری لیتے ہوئے کہا۔ مگر ان بہادروں کا نام ان کے غیر فانی کارناموں

کے سبب زندہ ہے۔ نصیر خاں ختم ہو چکا۔ لیکن بہاول پور کے سیاسی ماحول میں اس کا اثر اب تک کارفرما ہے۔

نظرِ فسادِ کل ختم ہو چکا لیکن!

تیرے لبوں پہ حدیثِ بہار آتک

”ہاں تم درست کہتے ہو“ احمد خاں نے درباری لباس پہنتے ہوئے کہا ہم سب ملکِ عدم کے مسافر ہیں۔ ہمیں اس سفر کے لئے ہر وقت کربستہ رہنا چاہیے۔ یہ کہہ کر دونو بھلی دارالامارہ کو روانہ ہوئے۔

(۲)

سردار احمد خاں کو جس امر کا کھٹکا تھا وہ آخر ہوا کے رنار۔ اس واقعہ کو چند یوم ہی گزرے تھے کہ ملے روٹی افغانہ کے اقبال کا تھکاوہ جواب تک بڑی آب و تاب سے نصیبِ الہیاری پر چمک رہا تھا۔ غروب ہونے کے لئے تیار کیا ڈھلنے لگا۔ بات یہ ہوئی کہ جب داؤد پوتروں کی سازش کا بھانڈا چوراہے میں بھوٹ پڑا تو وہ احمد خاں کے سخت مخالف ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کہ جب تک یہ شخص وزیر ہے ہمیں اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہو سکتی، اس لئے سرکار بہاول پور سے پہلے اسے ٹھکانے لگانا چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے حشرات الارض کی طرح اپنے اچھٹ اس غرض کے لئے بھوڑ دیئے۔ کہ خلوت اور خلوت میں جہاں موقع پائیں تو ابصاحب کو وزیر کی طرف سے

بدگمان کر دیں۔ اتفاق سے گل محمد خاں کی بغاوت میں سید کرم شاہ نامی ایک ایسا شخص بھی شامل تھا جو کبھی یار محمد خاں کا ملازم رہ چکا تھا۔ دشمنوں کے لئے اتنی سی بات کافی تھی۔ معزالدین اور شیر شاہ نے سرکار کو بڑے ثوق سے یقین دلایا کہ سازش کا اصلی بانی آپ کا وزیر ہی ہے۔ چونکہ فقیر سراج الدین کا واقعہ پہلے پیش آچکا تھا۔ اس لئے نواب صاحب کو احمد خاں کے متعلق شک پیدا ہو گئے۔ غصہ یہ ہوا کہ چند ایام کے بعد گل محمد خاں قلعہ ڈیرا اور سے نکل بھاگا۔ مخالفوں نے کہا: سرکار۔ یہ سب کچھ آپ کے محبوب وزیر کے اشارے سے ہو رہا ہے۔ درباری مشیروں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آقا کا دل اپنے نمک حلال وزیر سے منحرف ہو گیا۔ احمد خاں بھی دوبار کے حالات سے بے خبر تھا۔ اس نے خیال کیا کہ سازش کا الزام اسی صورت میں ہی رفع ہو سکتا ہے کہ ہم گل محمد خاں کو دوبارہ گرفتار کر کے سرکار کی خدمت میں پیش کریں۔ چنانچہ غلام محمد خاں اسی ہم پر روانہ ہوا۔ اور اس نے بدستور سابق اپنی بہادری اور جوانمردی سے گل محمد خاں کو گرفتار کر لیا۔ وزیراعظم باغی کو لے کر حضور میں حاضر ہوا اور عرض کی۔

یہ غلام کس لائق تھا۔ جہاں پناہ کے قید گاہ لئے اسے نوازا۔ اور فرشِ خاک سے اٹھا کر آویج ثریا پر پہنچا دیا۔ اس سے بڑا مرتبہ توکر کے لئے نہیں ہو سکتا۔ اب اگر یہ غلام پیرائے سالی میں نمک حرامی کا داغ پیشانی پر لگا کر کسی

دوسرے کے لئے بادشاہی کی جدوجہد کرے تو وہ بھی وراثت عظمیٰ سے بڑا مرتبہ نہیں دے سکتا۔

اسے عالم نپاذا میں سُن رہا ہوں کہ دشمن مجھے اس سازش میں ملوث کر رہے ہیں۔ میرے جواں ہمت بھائی نے دوسری مرتبہ اس باغی شہزادے کو گرفتار کر کے حضور میں پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ بندہ خود بھی حاضر ہے۔ اگر فدوی کے اخلاص پر کسی قسم کا شبہ ہے تو یہ سر ہے اور یہ تلوار۔ مجھے شہادت سے سرفراز کر کے ہر قسم کے خدشے سے محفوظ ہو جائیے۔ ورنہ اُن بد باطن امراء کو دربار سے نچال دیجئے جو اس قسم کی بے سرو پا باتیں کر کے خاطر خاطر کو غلام کی طرف سے مکر کر رہے ہیں۔

اقبال مندوب نے گل محمد خاں کو توفیق کر دیا۔ اور غلام محمد خاں کو خلعتِ فاخرہ اور طلائی کنگن انعام میں مرحمت فرمائے۔ وزیر سے ارشاد ہوا کہ تمہاری تقریب سے ہوا خواہی ٹپکتی ہے۔ تمہارے کارنامے ہی تمہاری خلائقِ مندی کے شاہد ہیں۔ میں کوشش کروں گا کہ جو خشوک اور شہات آپ کے اور آپ کے خاندان کے متعلق پیدا ہو گئے ہیں۔ انہیں دل سے بحال دوں یہ کہہ کر تلوار اٹھا کر وزیر کو واپس دے دی۔ اور فرمایا کہ بد باطن امراء کا دربار میں رہنا ہمیں بھی پسند نہیں۔ جب تک حکومت کے آپ وکیل مطلق ہیں۔ ایسے امراء کے اخراج کی آپ کو ہر وقت اجازت ہے احمد خاں

ادائے شکر کے لئے جھک گیا۔ اور عرض کیا۔

”معزالدین خاں اور شیرشاہ عرصہ سے فتنہ و فساد کی خاموش چپکاریوں کو ہوا دے رہے ہیں۔ سرِ دست اُن کا نکالنا مطلوب ہے۔“

”بہتر“ جواب صاحب نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ احمد خاں اور غلام محمد خاں دو کو ^{معتبر} غصہ کرتے ہوئے رخصت ہوئے۔

(۳)

دوسرے دن شیرشاہ کو ملازمت سے جواب دے دیا گیا۔ اور معزالدین کو سرکاری کارندے دربار سے پار پہنچا آئے۔ حکومت کے بدخواہوں نے اب وزیراعظم کے خلاف جھوٹی عرضیاں بھیجی شروع کیں۔ ریتی سے میکاؤ روٹ تک پڑھے لکھے آدمی کھپلا دئے گئے جن کا کام وزیراعظم اور اس کے خاندان کے خلاف سرکار عالی کی خدمت میں بے اصل درخواستیں بھیجنا تھا۔ دربار میں اور آدمی بھرتی ہوئے۔ محلِ سرائے سلطانی میں بے شمار آدمی اس کام پر مقرر ہوئے کہ جب اور جہاں موقع پائیں احمد خاں کے خلاف مظالم اور استبداد کے قصے اس طرح گھڑا گھڑ کر بیان کریں کہ سننے والوں کے روتے گھڑے ہو جائیں۔ اس منظم سازش کا نتیجہ یہ نکلا کہ سرکار عالی کی میز پر روزمرہ جو ڈاک رکھی جاتی وہ تمام و کمال ملے زلی افغنہ کی شکایت پر مشتمل ہوتی۔ محاسرائے میں بیگمات اور خادماؤں سے سابقہ پڑتا۔ تو

وہاں بھی یہی مذکور ہوتا۔ آخر سنتے سنتے سرکار کے کان پک گئے سرکار بہاول پور نے جس لوگوں کو وزیر اعظم کی حرکات و سکنات پر نگران مقرر کیا انہوں نے اور حاشیہ آرائی کی۔ ستم یہ ہوا کہ شرکاتی مراسلوں کے سلسلہ میں سرکار نے خود جو تحقیقات کی اس میں بھی بدخواہوں کی سازش کام کر گئی اور نوالہ صاحب کو اگر پہلے وزیر کے اخلاص پر شبہ تھا تو اب یقین ہو گیا غلام کو پل پل کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ اس نے بھائی کو کہا کہ حالات نامساعد ہوتے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے نصیر خاں گورکھ کی طرح ہم بھی عتاب شامی کا شکار ہو جائیں۔ بہتر ہے کہ سامان اور بال بچوں کو دریا پار اپنی جاگیر میں پہنچا دیں، احمد خاں نے کہا اس وقت ریاست میں سرکار کے بدخواہوں کی کثرت ہے یہ لوگ طرح طرح سے ہمارے آقا کو ہماری طرف سے بدگمان کر رہے ہیں اگر ہم نے اپنے سامان کو دریا کے پار بھیج دیا تو مخالفوں کو ہمارے خلاف کہنے سننے کا اور موقع مل جائے گا۔ نیک حلالی کا تقاضا یہی ہے کہ خاموشی سے اپنی بربادی کا تناؤ دیکھا کریں اور زبان سے اُفت تک نہ کریں، اس پر غلام محمد خاں راضی برضا ہو کر رہ گیا۔

(۴)

انہی ایام میں نوالہ صاحب پر حیونہ نامی کلاؤنت کا جادو چل رہا تھا کیونکہ یہ شخص فن موسیقی کا ماہر تھا۔ اور شکل و صورت بھی اچھی رکھتا تھا،

اس لئے سرکار بہاول پور کی ناک کا بال بنا ہوا تھا۔ ایک موقع پر سرکار نے خوش ہو کر فرمایا۔ مانگ کیا مانگتا ہے۔ کہا فوج کے کسی دستہ کا افسر بنا دیجئے۔ اسی وقت وزیر کے نام حکم آیا۔ کہ جویہ کو فوج کا افسر بنا دیا جائے وانا وزیر نے خیال کیا۔ کہ اگر اس کلاؤنت کو سادات۔ قریش۔ بلوچ پر افسر مقرر کرنا ہوں تو غدر برپا ہو جائیگا۔ اگر انکار کرنا ہوں تو سرکار کو خدا معلوم کیا کیا بھڑکا جائیگا۔ اس لئے حکمنامہ کو سرانکھوں سے لگا کر جیب میں ڈال لیا۔ کہا۔ میاں جویہ دس بارہ دن کھڑو۔ آپ کا کام ہو جائیگا۔ اس کم ظرف سے صبر نہ ہو سکا۔ دوسرے دن پھر آدھمکا۔ وزیر صاحب نے بڑے حوصلے سے پھرو ہی جواب دیا۔ اس نے کہا کہ دس بارہ دنوں کی تاخیر کیا معنی رکھتی، سرکار عالی کے حکم کی فوراً تعمیل ہوتی چاہیئے۔

فرمایا۔ میاں جویہ۔ ملکداری کا کام بہت مشکل ہے۔ تم جانتے ہو کہ فوج میں سید۔ قریشی اور پٹھان سپاہی ملازم ہیں۔ وہ تمہاری ماتحتی میں لڑنا مرنا بھی گوارا نہیں کریں گے۔ میں مراسیوں کی ایک فوج بنا رہا ہوں۔ جب وہ تیار ہو جائے گی تمہیں اس کا افسر بنا دوں گا۔

جویہ غضبناک ہو کر چلا گیا۔ اور سرکار عالی سے جا کر کہا۔ کہ سلطنت آپ کی ہے یا احمد خاں کی ہے؟ اور ساتھ ہی دہ پیروانہ جو وزیر صاحب سے واپس حاصل کر لیا تھا۔ سرکار کے آگے پھینک دیا۔

اسی طرح آغا اقبال نامی ایک محنت نے بھی سرکار عالی سے فوج کے ایک دستے پر افسری کا پروانہ حاصل کر لیا۔ مگر وزیر اعظم نے جیونہ کی طرح اسے بھی ناکام پھیرا۔ یہ شخص شاد شجاع کے ہمراہیوں میں سے تھا۔ سرکار کو اس کی خاطر مطلوب تھی۔ ان دونوں واقعات کا سرکار کے دل پر بہت اثر پڑا۔ اور کدورت روز بروز بڑھتی گئی۔ ایک دن نواب صاحب نے حیات محمد خاں دربان کے ذریعے وزیر صاحب کی خدمت میں دو تین کام کہلا بھیجے۔ احمد خاں نے ان میں سے ایک کام بھی نہ کیا۔ دربان نے واپس جا کر ایسی ایسی ملائم باتیں وزیر کی طرف سے گھڑ کر سنائیں کہ نواب صاحب کا پیما غضب لبریز ہو گیا۔

(۵)

ان دنوں گڈروالہ کے قواح میں شورش پسند امراء جمع ہو رہے تھے۔ وزیر اعظم کو رپورٹ پہنچی تو اس نے اپنے شیر دل بھائی غلام محمد خاں کو فوج کے ایک دستہ کے ساتھ اس طرف روانہ کر دیا۔ تاکہ ان کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھے۔ خان مذکور ۱۵ یوم گڈروالے میں خیمہ زن رہا۔ اس نئے قلعہ پر دانا امراء مرعوب ہو کر ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ اسی اثناء میں کسی نے آکر اطلاع دی کہ چھنبیلی کے جنگل میں کہیں سے شیر آگیا ہے اور اس نے مضافات کے کئی آدمی اور جانور مار ڈالے ہیں۔ دوسرے دن خان کے والد کی برسی تھی اور اس کا احمد پور میں پہنچنا نہایت ضروری تھا۔ مگر اس کی حمیت نے گوارا نہ کیا،

کہ اس طرح خلق خدا کا خون ہوتا دیکھے اور چشم پوشی کر کے چلا جائے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ آج رات کو شیر کا خاتمہ کر کے صبح سویرے نماز اپنے بھائی کے ساتھ جا کر ادا کرے۔ یہ عزم اس کے لئے کوئی نیا نہیں تھا۔ اس کی زندگی میں ایسے ہزاروں واقعات گزر چکے تھے۔ چنانچہ اس نے فوج اور سامان کو تیار کر کے کی طرف روانہ کر دیا۔ اور خود شکاری لباس زیب تن کر کے اپنے جاں نثار لادم بہادر کے ہمراہ چھینیلی کو روانہ ہو گیا۔

(۶)

۲۴ مئی ۱۸۶۱ء کی رات بھی کتنی بھیاں تک تھی۔ چاروں طرف اندھیرے کا بے پناہ سیلاب ایک خوفناک سی وحشت پیدا کر رہا تھا۔ قدم قدم پر ٹٹو گریں اور بادِ مخالف کے جھونکے سہتے دونوں سواریوں میں اڑے مار رہے تھے۔ گھٹھ چنی کے آگے راستہ خراب تھا۔ گھوڑے بھٹک بھٹک کر ریت میں کھینے لگے اگرچہ دونوں شکاری آبادی سے بچ بچ کر چل رہے تھے۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں کتوں سے سامنا ہو جاتا تھا۔ کوئی آدھی رات کا عمل ہو گا کہ خاں نے گھوڑے کوڑکا اوکھا۔ بہادر! ہم منزل مقصود پر آ گئے۔ یہاں سے گھوڑوں کو لیکر آہستہ آہستہ چلنا ہو گا۔ بندوق سنبھال کر رکھو۔ ہم شیر کے مارنے کیلئے آئے ہیں۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھوں پر ہی نشانہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر یہ یاد رکھو۔ بندوق نہیں اپنی حفاظت کے لئے دی گئی ہے۔ شیر پر فیر کرنے کے لئے نہیں

(۷)

تھوڑی دُور چلے تھے کہ شیر کے گرجنے کی آواز آئی۔ خان حبیب لگا کر
گھوڑے سے کود پڑا۔ اور بولا۔ دیکھو بہادر! جنگل کا بادشاہ نئے گوشت کی بو
پا کر دھاڑ رہا ہے۔ تم گھوڑوں کو تھامو۔ میں اپنے شکار کا استقبال کرتا ہوں
خان بندوق ہاتھ میں لئے آہستہ آہستہ روانہ ہوا۔ شیر گرجتا۔ دھاڑتا چلا آ رہا تھا
اس کی روشن آنکھیں ہیب انداز میں صاف طور پر حکمتی دکھائی دے رہی تھیں
خان نے نشانہ باندھ کر بندوق کی لیلیٰ کو دبایا۔ جنگل کی فضا گونج اٹھی۔ شیر گرج کر
لیکا۔ مگر نشانہ اتنا کاری پڑا تھا کہ آتے ہی لڑکھڑا کر گر پڑا۔ چند لمحات تک منہ
صدائے عقیق نکالتا اور درد و کرب سے ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ پھر ٹھنڈا ہو گیا
چھنیل کے ماحول میں مولناک کیپا ہٹ سی پیدا ہوئی۔ اور جنگلی پرندے خوف سے
پھر پھڑپھڑانے لگے۔ اب ہمارا بھی قریب آچکا تھا۔ اس نے آگ جلائی۔ خان نے
روشنی میں شیر کے بھاری بھرکم لاشے کو دیکھ کر کہا۔ چھوڑ دیتا۔ اسے اٹھانکی
کوشش نہ کرو۔ دونوں واپس لوٹے۔ گھوڑے خوف کے مارے پیسے سے تڑپا
ہو رہے تھے۔ خان نے تھکی دی اور پیار سے چمکارا۔ گھوڑا ہنسنے لگا۔ البتہ
معلوم ہوتا تھا گویا مالک کے اس کارنامے پر مبارکباد دے رہا ہے۔ خان اُچک کر
گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور ۳۳ میلوں کی منزل کاٹ ابھی محلے کی مسجد میں اذان
نہ ہوئی تھی کہ گھر جا پہنچا۔

(۸)

مہربان

صبح سویرے محمد حیدر کی زبانی یہ سنکر غلام محمد خاں دم بخود رہ گیا کہ جس شریک
یہ خانہ کر کے آیا ہے۔ اس کے شکار کا پروگرام بن چکا تھا۔ اور آج علی الصبح
سرکار عالی نے چار اسپہ فتن پر تشریف لیجانا ہے۔ غلام محمد خاں بے تماشاً
گھوڑے پر سوار ہو کر ایرہ مبارک پہنچا۔ مگر وہاں جا کر معلوم ہوا کہ سرکار یہاں
سے کوئی دو گھنٹہ رات لے کر روانہ ہو چکی ہے۔ خان کے پاؤں من من کے ہو
گئے۔ کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ موقع ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ بھائی کے پاس جا
ساری کیفیت من وعن بیان کر دی۔ وزیر اعظم نے کہا بہت برا ہوا۔ مگر اس
آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ اگر اس پر بھی گرفت ہوتی ہے تو یہ امر الہی ہے،
اس سے سفر کا کوئی چارہ نہیں۔ جاؤ گھر میں بیٹھ کر خداوند عالم سے اپنی اور اپنے
خانہ ان کے لئے بہتری کی دعا مانگو۔ میں بھی مصروف دعا ہوتا ہوں۔

(۹)

دوسرے دن ۲۵ مئی کے سات بجے بہرام خاں کو توال نے سرکار عالی کا یہ فرمان
آکر پیش کیا۔ احمد خان وزیر اعظم بہاول پور بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر آپکو
ملا دہشت سے برطرف کر دیا گیا ہے۔ مناسب ہے کہ آپ عیال و اطفال کو ہمراہ
لے کر ۲۴ گھنٹوں کے اندر دریا سے پار چلے جائیں۔ بوڑھے وزیر نے بڑے
حوصلے سے پروانہ کو ملاحظہ کیا۔ اور کہا۔ مالک کی رضا پر تو کرنا صنی ہے۔ اگر

بار برداری کا انتظام ہو جائے تو غلام ابھی اس سرورسین کو الوداع کہنے کے لئے تیار ہے۔ کو تو ال یہ جواب لے کر مجلس رائے سلطانی کو روانہ ہوا۔ اور وزیر پروا شاہی کو ہاتھ میں لے کر اٹھاتا کہ کسی ملازم کو بھائیوں کے پاس روانہ کرے۔ مگر دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ محل کے چاروں طرف پولیس نے گھیر ڈال رکھا ہے۔ ملازم غائب تھے۔ صرف خیر و کھار دنا خانے کی ڈیوڑھی پر بیٹھا نظر پڑا۔ اُسے اشارے سے بلا کر کہا

بیٹا سرکار نے ہمیں نوکری سے ہٹا دیا ہے۔ ۲۴ گھنٹوں کے اندر ریاست سے نکل جانے کا حکم ہے۔ فوراً احمد پور جا کر میرے بھائیوں کو اطلاع کرو۔

(۱۰)

غلام محمد خاں اپنے افراد کے ساتھ بنگلے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ خیر و اڑتا ہوا آیا۔ اور چیخ کر قدموں میں گر گیا۔ غلام محمد خاں نے ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”خیر و! خیر تو ہے؟“

کوئی خیر نہیں ہے۔ میرے آقا۔ غضب ہو گیا۔ وزیر صاحب نوکری سے ہٹا دئے گئے۔ محل پر شاہی پہرہ ہے۔ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں۔ میرا دنا خانے کی ڈیوڑھی پر دم بخود یہ ستا دیکھتا تھا۔ کہ وزیر صاحب نے بلا کر کہا

کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ دوڑ کر میرے بھائیوں کو اطلاع دو۔

غلام محمد خاں کا چہرہ یہ خیر سُندر سُرخ ہو گیا۔ آنکھوں کی پٹلیاں تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ چلا کر کہا۔ کیا ہم ذلیل ہو کر اس ملک سے نکلیں۔ آخر کیوں؟ محض اس وجہ سے۔ کہ ایک شیر کیوں مار ڈالا۔ کیا ہماری ۲۰ سالہ خدمات پر پانی پھیر دیا گیا۔ محمد یار خاں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ بھائی! برادری کے تمام نبرد آزما بہادر و نکو گیار لو۔ اگر سرکار ہمارے خون سے اس سرد میں کو لالہ دار بنانا چاہتی ہے تو لبیم اللہ۔ جس شخص کو خدا نے سر بلند پیدا کیا ہے وہ کسی حالت میں سرتنگوں نہیں ہو سکتا۔ جان جاے گی مگر آن نہیں ۵

اللہ کے مردوں کو آتی نہیں رو باہی

آئیں جوان مرداں حق گوئی و بیباکی

دو نو بھائی مرنے مارنے پر کمر بستہ ہو گئے۔ اندر حرم سرا میں پہلے سے

خادمہ عورتوں نے اطلاع دے دی تھی۔ سہمی ہوئی غم انگیز شکلیں۔ اور حسرت

یاس میں اُلجھے ہوئے چند چہرے اپنے مردوں کی انتظار میں چشم برہا

بیٹھے تھے۔ سب کو جمع کر کے کہا۔

امرو افغانہ تم پر مخفی نہیں رہا۔ موت کا پیالہ ہر شخص نے پینا ہے۔ خواہ آج

خواہ کل۔ ہماری موت کا وقت قریب آ پہنچا۔ ہمارا واپس آنا محال ہے۔ ممکن ہے

کہ تم ہمیں پھر نہ دیکھ سکو۔ اس لئے تم سب کو افغانی غیرت کی قسم دے کر

کہتا ہوں کہ اگر تم دیکھو کہ عزت بچتی نظر نہیں آتی تو تلواریں گھر میں بڑی ہیں۔
ان سے ایک دوسرے کا خاتمہ کر دینا۔“

سب نے رو کر کہا۔ اگر یہی صورت حال ہے تو پھر پہلے ہمارا کام تمام کرو،
پھر ڈیرہ مبارک کو چاؤ۔ مگر خان نے کہا۔

یہ نہیں ہو سکتا۔ خود کشی ہمارے مذہب میں حرام ہے۔ جس طرح کر بلا کے
میدان میں امام مظلوم کی مستورات نے صبر کیا تھا تم بھی اسی طرح سختیاں
سہو۔ مگر عزت پر آئیں نہ آئے دو۔

یہ کہہ کر دونو بھائیوں نے غسل کر کے کپڑے بدلے۔ عطر لگایا۔ اور تلوار
بندوق سے لیں ہو کر باہر نکل آئے۔ خاندان کے اعزہ و اقارب بھی حق تک
ادا کرنے کو جمع تھے۔ غلام محمد خاں نے کہا ہم تو مرنے جا رہے ہیں تم کیوں جان
گنوائے ہو

اے ہمنفساں آتش از من بگریزید

آنکس کہ شود ہمرہ من دشمن خویش است

”ناج محمد خاں نے کہا۔ عمر بھر آپ لوگوں کے سائے میں پرورش پائی ہے

آپ کے بعد ہمارا جینا نہ جینا برابر ہے۔ جد ہر تم جاؤ گے ہمیں بھی ساتھ

پاؤ گے۔ محمد دمان خاں۔ حیات اللہ خاں۔ سردار خاں۔ غلام قادر خاں۔ صالح محمد

خاں۔ بادوزئی۔ محمد نواز خاں۔ محمد خاں۔ یمنہ خاں۔ قصوریہ۔ نواز خاں۔ سید پر شاہ

سید ہر شاہ۔ ہوت بلوچ۔ غلام علی خاں۔ حفیظ الدین خاں وغیرہ بھی فوجی لباس پہن کر بندوق کندھے پر رکھ ساتھ ہوئے۔

۱۱

سرکار نے ملا ابراہیم کو تو ال کو وزیر کے محل کی نگرانی کے لئے مقرر کیا اور عبدالکریم خاں و جمعیت رائے دختر مستوفی کے نام حکم بھیجا کہ قلعہ میں حاضر ہو کر حساب کتاب کی فہمید کریں۔

عبدالکریم خاں وزیر اعظم کا معتد تھا۔ تو اب صادق محمد خاں ثالث کو رپورٹ پہنچی تھی۔ کہ یہ شخص سرکار پر جادو کیا کرتا ہے۔ سرکار نے اس کے سامنے کے دودانت توڑ دئے۔ اور پھلی و سیاہ تیل پلایا تا کہ اس کا جادو کار گرنے ہو۔ سرکار سے طلبی کا فرمان پہنچا۔ تو اس نے کہا کہ مجھے سرکار عالی کے حضور میں جانے سے انکار نہیں۔ مگر پہلے خداوند نعمت سے بل لینے دو انہوں نے اپنی طرف کھینچا۔ عبدالکریم خاں نے اپنا دہن چھڑانے کی کوشش کی۔ اسی دار و گیر میں اس کے کپڑے پھٹ گئے۔ یہ غصہ میں جھلا اٹھا۔ اور سپاہی کو تھپڑ مارا۔ انہوں نے سنگیوں پر دھریا۔ چنانچہ محل شاہی تک جاتے ملک عدم کو رخصت ہو گیا۔

(۱۲)

غلام محمد خاں اور اس کے جاں نثار رفعا رگھوڑوں پر سوار ہو کر بڑے

تمکنت اور وقار کے ساتھ سر سے پاؤں تک اوپچی بنے آ رہے تھے۔ عربی گھوڑے رقص کرتے اور مہنٹانے چلے آتے تھے۔ جب قلعہ محلے کے قریب پہنچے۔ عبد الکرم خاں کی لاش نظر آئی۔ بے ساختہ چلا کر کہا۔

محمد یار خاں دیکھتے ہو؟ پہل سرکار کی طرف سے ہوئی
میں نے ملا ابراہیم کو توال، مخدوم راجن بخش، گویا انتظار میں کھڑے تھے
دیکھ کر آگے بڑھے اور کہا۔ وزیر صاحب محل میں نظر بند ہیں۔ سرکار کی
اجازت کے بغیر آپ ان سے نہیں مل سکتے۔

کیا ہم بھائی سے ملنے کے لئے بھی اجازت حاصل کریں۔ غلام محمد خاں
نے حیران ہو کر بھائی کے منہ کی طرف دیکھا۔ محمد یار خاں نے آگے بڑھنے کا
اشارہ کیا۔ چنانچہ دونوں نے یکبارگی گھوڑوں کو جو ایڑ لگائی اُن کی دوسے گل
گئے۔ ملا ابراہیم نے جو قیر کیا خاں کا ملازم زخمی ہو کر گر پڑا۔ پیچھے جو جاں نثار
آ رہے تھے۔ انہوں نے بیک وقت باڑھ لگائی۔ ملا ابراہیم مر گیا اور مخدوم
حسن بخش بڑی طرح زخمی ہوا۔ اس طرح خاں کے آدمیوں نے قصاص کا بدلہ
قصاص میں لے لیا۔ وزیر اعظم کے دروادے پر پہنچے تو وہاں سرکار کا خاص ملازم
کریم بخش رائے مل ہاتھ میں لئے پیرے پر موجود پایا۔ اس نے اندر داخل ہونے سے
روکا۔ جس پر خاں کے چال باز بہادر نے اُسے بھی بندوق سے ختم کر ڈالا،
اندر داخل ہو کر دیکھا کہ۔ ۷ برس کا بچہ وزیر تخت پر مصطفیٰ بچائے قرآن مجید

کی تلاوت میں مصروف ہے۔ بھائی کو زندہ دیکھ کر خاں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ احمد خاں نے قرآن مجید کو بند کرتے ہوئے سب صاحبان کو کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ غلام محمد خاں نے راستے کے حادثات کا ذکر کیا۔ فرمایا مالک سے مقابل ہوتا ہم جیسے مخلص غلاموں کو مناسب نہیں۔ ہم انتہائی نیاز مندی سے قرآن مجید کو سفارش بننا کر بھیجیں گے، سرکار ضرور معاف کر دے گی۔ غلام محمد نے جوش میں آکر کہا۔ بھائی صاحب! اب ایسی توقعات کو رہنے دیجئے۔ ہم حرام موت مرنے کے لئے بالکل تیار نہیں ہیں۔ لڑائی لڑیں گے اور مردانہ وار لڑائی لڑیں گے تاکہ جب موثر رخ بہاول پور کی تاریخ لکھنے بیٹھے تو ہماری بہادری کے کارناموں کو آپ در سے لکھتے

(۱۳)

نواب صاحب بھی محل میں بیٹھے پل پل کی خبریں منگوا رہے تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ پٹھان عذر پر آمادہ ہیں تو فوج کا ایک دستہ ان کی گرفتاری پر تعینات کیا۔ اور توپچی کو حکم ہوا کہ ان پر گولہ باری کرے مگر پٹھانوں کی محبوبیت ایک دُنیاء پر ظاہر تھی۔ ہر ایک ڈرتا تھا۔ سرکار کے پیار سے وزیر ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں جب غصہ فرو ہو جائے۔ سرکار ہم سے باز پرس کرے کہ ایسے بہادروں کو تم نے کیوں قتل کیا۔ اس لئے توپ میں بجائے گولہ اور بارود کے رائی اور بان ڈال کر ملاتے رہے

سرکار بہاول پور نے ننھے نامی توپچی کو قینڈے رہا کر کے طلب کیا اور اپنے دستِ خاص سے اُس کے گلے میں کنٹھا اور پامختوں میں سونے کے کنگن ڈالے۔ وہ بڑے فخر اور غرور سے دمدمے پر آیا۔ پہلے خالی توپ چلائی غلام محمد خاں نے ہتھابی کی شعاع پر ہی ایسا نشانہ باندھ کر فرمایا کہ ننھا ڈھیر ہو کر رہ گیا۔

سرکار کو اطلاع پہنچی تو اس نے بڑا افسوس کیا۔ رات بھر لمبائی ہوئی رہی مگر کوئی جانی نقصان نہ ہوا۔ صبح کو نوا بضا جب خود گھوڑے پر سوار ہوئے اور فوج کی ہمت بندھانے کے لئے موقعہ پر تشریف لے آئے۔ طرفین سے خوب مقابلہ ہوا۔ احمد خاں آم کے تنے کی اوٹ میں فوج پر فیر کر رہا تھا سرکار کو مقابل پر دیکھ کر کہنا یہ لیجئے گولی آتی ہے۔ سر کے کچھ بال اڑ جائیں گے مگر آپ کو نقصان نہ پہنچے گا۔ ساتھ ہی سن سے گولی پرواز کرتی ہوئی سرکار کے بالوں کی ایک ٹیٹ اڑا کر نکل گئی۔

احمد خاں پھر بولا۔ سرکار ہمیں اپنے دشمنوں کے لئے زندہ رہنے دیجئے مگر کچھ جواب نہ ملا۔ اس پر احمد خاں نے مایوس ہو کر انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھا آٹھ پہر تک خونین کارزار گرم رہا۔ سردار احمد خاں کے جاں نثار ایک ایک کے مارے گئے۔ خود سردار صاحب قرآن کریم کی تلاوت کرتے دوستی تلوار چلا رہے تھے۔ اچانک ایک گولی ایسی آئی کہ سر سے باز نکل گئی۔ بوڑھے وزیر نے اللہ اکبر

نعرہ لگایا اور گر کر جاں بحق ہو گیا۔ غلام محمد خاں اس طرح جھپٹ کر پہنچا۔ جیسے
 باز اپنے شکار پر چھپتا ہے۔ بھائی کی لاش کو اٹھا کر اندر لے گیا اور تخت پوش
 پر لٹا کر اپنے کمرے میں بیٹھ کر محمد ناصر کو آواز دی۔ آؤ بیٹا اپنے باپ کی لاش کا خیال
 کرو۔ گھبراؤ نہیں۔ ہم بھی ابھی آئے۔ مستورات نے بڑا حوصلہ دکھایا کہ کوئی
 نہ چھینی نہ چلائی نہ بڑی بیگم نے بڑے دل گروے سے لاش کو کپڑے سے ڈھک دیا
 اور محمد ناصر کو پیار سے راضی برضا ہونے کی تعلیم دینے لگی۔ غلام محمد خاں ابھی
 باہر نکلا ہی تھا کہ محمد یار خاں کی چیخ سنائی دی۔ اُس کے سینے میں گولی اتر چکی
 وہ گھوڑے سے گرا چاہتا تھا کہ غلام محمد خاں نے لپک کر پکڑ لیا۔ نیم جاں لاش
 کو سینے سے چٹائے اندر لے گیا اور وزیراعظم کے دوست بدوش سلا دیا
 پھر خود ننگی تلوار لے کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور دشمنوں کو گاجرمولی کی طرح
 کاٹتے ہوئے آگے بڑھتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ سرکار عالی کے قریب پہنچ گیا،
 اس وقت غلام محمد خاں کا چہرہ خون آلودہ ہو چکا تھا۔ بدن کے کپڑے خون
 سے لت پت ہو چکے تھے۔ نوا لصاحب کو پکار کر کہا۔ سرکار عالی کب تک
 عذاب دو گے۔ اپنے ہاتھ سے ایک فیر کیوں نہیں کر دیتے کہ بندہ اس محضے سے
 نجات پائے۔ مگر نوا لصاحب پٹھانوں کی جوانمردی اور بیباکی پر اتنے حیران
 کھڑے تھے کہ اُن کا دل ایسے بہادروں کو ختم کرنے کے لئے آمادہ نظر نہ آتا تھا
 اس وقت پٹھانوں کے تمام جوان کٹ چکے تھے۔ آخری سورا بھی چند لمحوں کا

مہمان نظر آتا تھا۔ نواب صاحب نے ہاتھ کھڑا کیا کہ لڑائی موقوف کرو اور غلام محمد خاں کو زندہ میرے پاس لے آؤ۔ مگر وہ شیر اس طرح ہاتھ آنے والا کب تھا۔ برابر مقابلے کے لئے لکارتا اور شیر کی طرح ڈکارتا۔ ہا۔ لیکن چونکہ خون کافی مقدار میں نکل چکا تھا۔ اس لئے حکم کر گھوڑے سے نیچے گر پڑا۔ نواب صاحب دوڑ کر قریب پہنچے۔ مگر اس جانباز کا دم نکل چکا تھا۔

یہ تینوں شیر دل بھائی ڈیرہ نواب صاحب کے قریب ایک ہی قبر میں مدفون خواب ہیں۔ ان کا منقرہ احمد خاں شہید کے نام سے خاص و عام میں امتیاز کی شہرت رکھتا ہے۔ وہ کبھی کے ختم ہو چکے۔ لیکن ان کا نام ان کے بہادرانہ کارناموں کی وجہ سے ہنوز زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

بنا کر دند خوش رسمے بن خاک و خون غلطیدن
خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را